Sotheby's

EST. 1744

EMPIRE

PARIS JEUDI 2 DÉCEMBRE 2004

RENSEIGNEMENTS SUR LA VENTE

SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Mobilier

Brice Foisil
brice.foisil@sothebys.com

Pierre-François Dayot
33 (0)1 53 05 52 78
pierrefrancois.dayot@sothebys.com

Céramiques européennes

Alain Renner
33 (0)1 53 05 52 05
alain.renner@sothebys.com

Cyrille Froissart
Consultant

Sculptures et Objets d'Art

Ulrike Goetz
33 (0)1 53 05 53 64
ulrike.goetz@sothebys.com

Alexander Kader
44 (0) 207 293 5493
alexander.kader@sothebys.com

Tableaux et Dessins Anciens

Nicolas Joly
nicolas.joly@sothebys.com

Nathalie Mandel
33 (0)1 53 05 53 26
nathalie.mandel@sothebys.com

Tableaux et Dessins du XIX^e siècle

Pascale Pavageau
33 (0)1 53 05 53 14
pascale.pavageau@sothebys.com

Orfèvrerie

Thierry de Lachaise
33 (0)1 53 05 53 20
thierry.de.lachaise@sothebys.com

Livres et Manuscrits

Anne Heilbronn
anne.heilbronn@sothebys.com

Thomas Bompard
33 (0)1 53 05 52 59
thomas.bompard@sothebys.com

ADMINISTRATEURS DE LA VENTE

Mobilier, Objets d'Art, Tableaux, Orfèvrerie

Nathalie Parizot
33 (0)1 53 05 52 78
nathalie.parizot@sothebys.com
Fax 33 (0)1 53 05 52 13

Livres et Manuscrits

Sylvie Delaume-Garcia
33 (0)1 53 05 53 19
sylvie.delaumegarcia
@sothebys.com
Fax 33 (0)1 53 05 52 23

ORDRES D'ACHAT

Colette Lenay
33 (0)1 53 05 53 34
Fax 33 (0)1 53 05 52 93/94

Les ordres d'achat concernant ce catalogue devront être accompagnés de la référence PF4017 "SABRE"

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Marie-Hélène Lauga
33 (0)1 53 05 53 48
Fax 33 (0)1 53 05 52 93/94

PAIEMENT

Paiement des acheteurs
Marie du Vivier
33 (0)1 53 05 53 81
Fax 33 (0)1 53 05 52 11

Paiement des vendeurs
Colette Lenay
33 (0)1 53 05 53 34
Fax 33 (0)1 53 05 52 93/94

TRANSPORT

Brigitte Lequeux
33 (0)1 53 05 53 13
Fax 33 (0)1 53 05 52 09

SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne
33 (0)1 53 05 53 65/66
Fax 33 (0)1 53 05 52 08

CATALOGUE

20 € dans nos bureaux
25 € expédié en Europe
30 € expédié dans le reste du monde

ABONNEMENTS AUX CATALOGUES

Brigitte Bassy
33 (0)1 53 05 53 85
Fax 33 (0)1 53 05 52 11

SOTHEBY'S WEB SITE

www.sothebys.com

SOTHEBY'S INSTITUTE OF ART

Information sur les cours
44 20 7462 3232
education@sothebys.com
Fax 44 20 7580 8160

ILLUSTRATION DE COUVERTURE

Lot 40

AU DOS DE LA COUVERTURE

Lot 47

INFORMATIONS GÉNÉRALES GENERAL ENQUIRIES

STANDARD

33 (0)1 53 05 53 05
Fax 33 (0)1 47 42 22 32

NOTE IMPORTANTE IMPORTANT NOTICE

Note d'information à l'attention des acheteurs

Les lots sont offerts à la vente et vendus en conformité avec la loi française et les Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue. En plus du prix marteau, les acheteurs paieront sur tout lot une commission d'achat majorée de la TVA au taux applicable.

Pour les lots marqués d'un †, ‡, ou Ω veuillez vous référer au texte sur la TVA dans les pages d'informations situées à la fin du catalogue.

Pour toute information complémentaire veuillez vous reporter aux pages en fin de catalogue.

Notice to prospective buyers

Each lot of property in the sale is being offered for sale and sold under French law and the Conditions of Sales in the section entitled Conditions of Sale. In addition to the hammer price, buyers shall pay a buyer's premium on each lot with the applicable rate of VAT on the premium.

For all lots marked with a †, ‡, α or Ω please refer to the VAT information pages at the back of the catalogue.

Please see the back of this catalogue for further notices.

EMPIRE

MOBILIER, OBJETS D'ART, TABLEAUX, ORFÈVRERIE, LIVRES ET MANUSCRITS

Paris jeudi 2 décembre 2004

119.55072
04-19956

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
T. J. WATSON LIBRARY
NEW YORK

EMPIRE

MOBILIER, OBJETS D'ART, TABLEAUX, ORFÈVRERIE, LIVRES ET MANUSCRITS

Paris jeudi 2 décembre 2004

VENTE

Galerie Charpentier

76, rue du Faubourg
Saint-Honoré, 75008 Paris

jeudi 2 décembre 2004
à 17 h

Dirigée par Alain Renner
et Stéphanie Denizet,
Agrément du Conseil des
Ventes Volontaires de
meubles aux enchères
publiques n° 2001-002
du 25 octobre 2001

EXPOSITION

lundi 29 novembre
10h - 20h

mardi 30 novembre
10h - 18h

mercredi 1er décembre
10h - 18h

French and Continental Furniture and Tapestries

NEW YORK
Alistair Clarke
Head of English & European Furniture, Worldwide
212 894 1195

LONDON
Mario Tavella
Head of Furniture Division, Europe
020 7293 5052

PARIS
Brice Foisil
Head of Department
Pierre-François Dayot
Patrick Leperlier
33 1 53 05 53 05

LONDON
Patrick van der Vorst
Head of Department
Maxine Fox

Tapestries
Stephanie Douglas
020 7293 5469

NEW YORK
Gillian Arthur
Margaret H. Schwartz
212 606 7213

Old Master Paintings

PARIS
Nicolas Joly
Nathalie Mandel
33 1 5305 5341

LONDON
Alexander Bell
George Gordon
Richard Charlton-Jones
Arabella Chandos
Letizia Treves
James Macdonald
020 7293 6414

NEW YORK
George Wachter
Christopher Apostle
Ben Hall
Andrea Kust
Stephanie Harovas
Clarissa Post
212 606 7230

Consultant ‡

19th Century European Paintings

PARIS
Pascale Pavageau
33 1 53 05 5305

LONDON
Adrian Biddell
Claude Piening
Tessa Kostrzewa
Georgina Pryce-Parry
44 20 7293 6404

Constantine Frangos
44 20 7293 5704

Mark Poltimore, Chairman, 19th Century Pictures
44 20 7293 5200

LONDON, OLYMPIA
Michael Bing
Dendy Easton
Veronique Scorer
44 20 7293 6435

NEW YORK
Polly Sartori
Molly Ott Ambler
Seth Armitage
1 212 606 7140

Benjamin Doller, Chairman, 19th Century European I and British Paintings
1 212 606 7141

European Sculpture & Works of Art

PARIS
Ulrike Goetz
33 1 53 05 53 64

LONDON
NEW BOND STREET
Alexander Kader
Head of Department
020 7293 5493

Liz Mitchell
020 7293 5304

Simon Stock
020 7293 5716

LONDON, OLYMPIA
Jonathan Meyer
020 7293 5350

NEW YORK
Margaret H. Schwartz
Senior Worldwide Specialist
212 606 7406

Elaine Whitmire
(19th Century)
212 606 7285

Polly Sartori
(19th Century)
212 606 7140

AMSTERDAM
Rosa van der Wielen
31 20 550 2234

Silver and Vertu

PARIS
Silver & Vertu
Thierry de Lachaise
Agnès Léger
33 1 5305 5320

LONDON

Matthew Stuart-Lyon
Head of Silver & Vertu, Europe
44 20 7293 5510

Silver
Daniel Packer
Julia Cook
Harry Charteris
Consultant
44 20 7293 5531
Vertu
Julia Clarke
44 20 7293 5324

NEW YORK
Silver
Kevin Tierney
Ian Irving
John Ward
212 606 7160
Vertu & Russian Works of Art
Gerard Hill
212 606 7150

Printed Book and Manuscript Department

PARIS

Livres et manuscrits
Thomas Bompard
Sylvie Delaume-Garcia
Anne Heilbronn
331 53 05 53 19

LONDON
Head of Division
Dr. Stephen Roe
020 7293 5286

Senior Book Expert
Paul Quarrie F.S.A.
020 7293 5300

NEW YORK
David N. Redden
Head of Division

Selby Kiffer
Marsha Malinowski
Justin Caldwell
Elizabeth Muller
Jean Griffin Borho
Sandra Sider
Paul Needham ‡
Bart Auerbach ‡
212 606 7385

SOMMAIRE

Empire, Lots 1-71 **8**

Estimations et Conversions **72**

Bulletin d'abonnement aux catalogues **73**

Sotheby's France **76**

Calendrier des ventes **77**

Informations importantes destinées aux acheteurs **78**

Information to Buyers **81**

Conditions Générales de Vente **84**

Conditions of Sale **87**

Entreposage et enlèvement des lots **89**

Directory of International Offices **90**

Formulaire d'ordre d'achat **93**

Avis aux enchérisseurs **94**

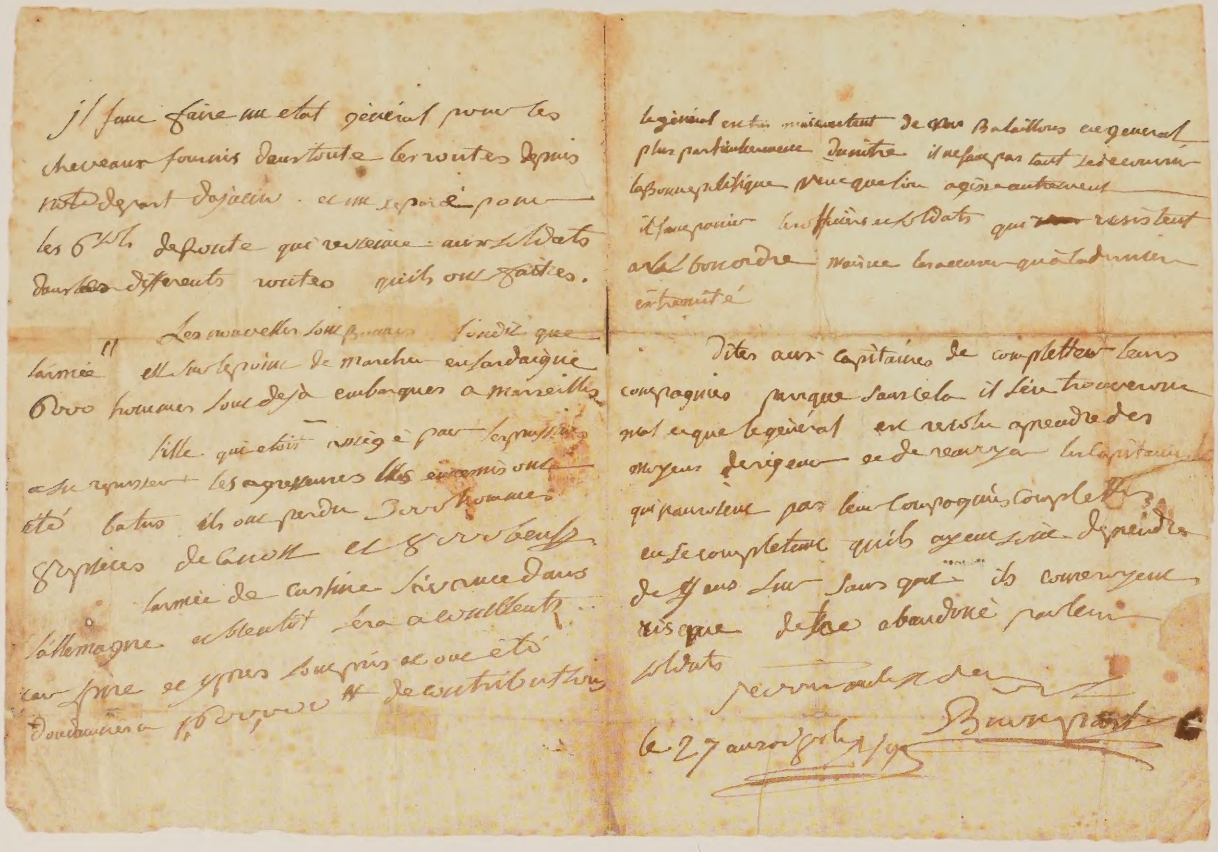
Absentee Bid Form **95**

Guide to Absentee Bidding **96**

Sotheby's Board of Directors

EMPIRE

Paris jeudi 2 décembre 2004
17 h Lots 1–71



1

1 BONAPARTE, NAPOLÉON

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU COMMANDANT QUENZA

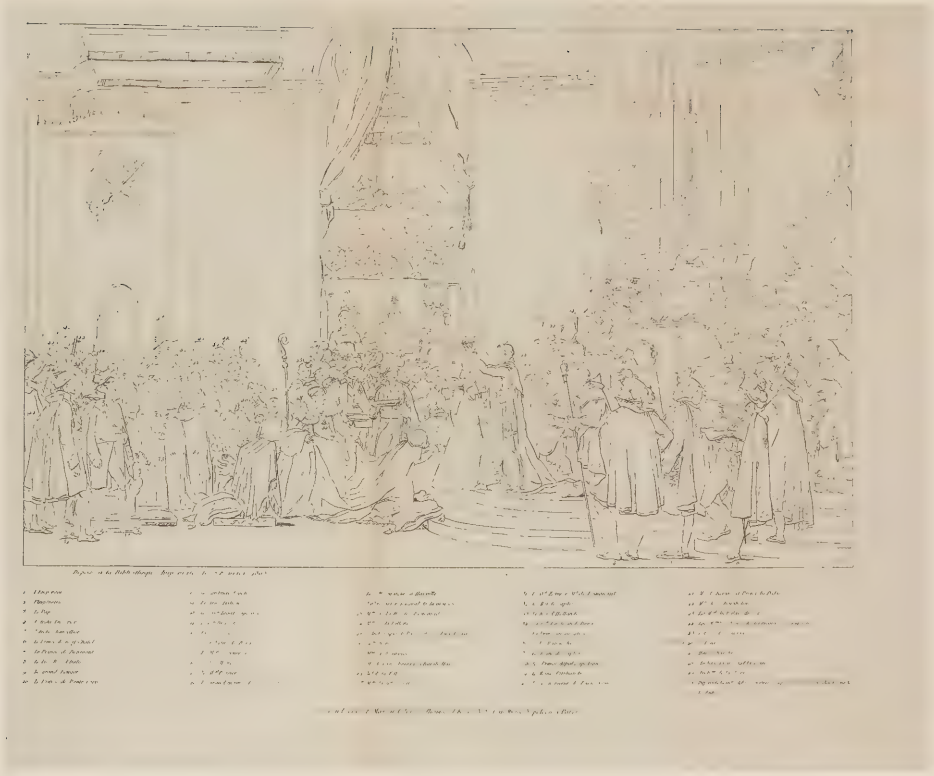
[Bonifacio], 27 avril 1793, 8h

IMPORTANT DOCUMENT ENTIÈREMENT AUTOGRAPHE ÉVOQUANT LA CARRIÈRE MILITAIRE DU JEUNE BONAPARTE EN CORSE : NAPOLÉON PROCHE DE LA RUPTURE AVEC PAOLI

3 pages in-4. Rousseurs, restaurations à l'adhésif au pli, deux petits trous n'atteignant qu'un mot, déchirures sans manque.

" Je vous expédie un homme pour vous porter les réclamations des compagnies qui sont ici afin que le conseil d'administration prisse toutes les précautions possibles pour faire droit aux soldats qui se plaignent (...) les compagnies ont le plus grand besoin et (...) nous ne pouvons pas les laisser attendre (...). Je vous prie également de m'envoyer tout ce qu'il m'est dû depuis la formation, je n'ai touché que 600 fr. en assignats (...) les nouvelles sont bonnes : l'on dit que l'armée est sur le point de marcher en Sardaigne, 6000 hommes sont déjà embarqués à Marseille. Lille qui était assiégé par les Prussiens a su repousser les agresseurs. Les ennemis ont été battus (...) l'armée de Custine s'avance dans l'Allemagne et bientôt sera à Coblentz car Spire et Ypres sont pris et ont été amenés à 1 600 000 fr (...) Le général [sans doute Paoli] est très mal content de nos bataillons en général et plus particulièrement du nôtre ; il ne faut pas tant se découvrir. La bonne politique veut que l'on agisse autrement. Il faut punir les officiers et soldats qui résistent au bon ordre mais ne les accuser qu'à la dernière extrémité. Dites aux capitaines (...) qu'ils aient soin de prendre des gens sûrs, sans quoi ils courraient le risque d'être abandonnés par leurs soldats."

Le commandant Quenza (1741-1802) est un ancien fidèle du général Paoli, maître de la Corse lorsque Bonaparte y revient en 1792 pour subvenir aux graves difficultés financières de sa famille. Paoli accepta d'aider les Bonaparte si Napoléon intégrait son armée comme lieutenant-colonel des Volontaires de Corse, sous les ordres de Quenza. Mais Bonaparte comprendra vite la stratégie de Paoli, qui se dit révolutionnaire mais pratique une politique séparatiste à outrance, acceptant même l'appui des Anglais face à la République française de la Convention. Cette lettre



2

fut écrite en pleine crise corse, entre la destitution de Paoli prononcée par la Convention (2 avril 1793) et la fuite de Bonaparte vers un autre destin : le 3 mai 1793, poursuivi par les troupes de Paoli, il quitte la Corse où toute ambition lui est désormais interdite. Au moment de cette lettre, Bonaparte est encore officellement paoliste donc hors-la-loi. Mais chaque ligne de ce document laisse sourdre une rupture imminente entre Napoléon Bonaparte et son ancien protecteur.
Le 27 avril, date de cette lettre, Bonaparte échappera à une tentative de meurtre dont il avait pu être prévenu.

PROVENANCE: lettre toujours restée dans la famille du commandant Quenza.

15 000-20 000 €
18 600-24 700 US$

2 [SACRE]

PROCÈS-VERBAL DE LA CÉRÉMONIE DU SACRE ET DU COURONNEMENT DE LL. MM. L'EMPEREUR NAPOLÉON ET L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE
Paris, Imprimerie impériale, an XIII, 1805

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (240 x 187 mm).

ILLUSTRATION : planche gravée sur double-page dépliante d'après le célèbre *Sacre de Napoléon* par David, avec la légende de toutes les personnalités représentées sur le tableau.

PIÈCES JOINTES : 2 gravures napoléoniennes.

RELIURE moderne signée par Lemardley. Basane porphyre, dentelle dorée, dos orné du chiffre couronné de Napoléon Ier et de l'aigle napoléonien, tête dorée.
Charnières, coiffes et coupes très légèrement frottées.

RÉFÉRENCE: Barbier III, 1054.

PROVENANCE: famille Ney-Elchlingen (ex-libris aux armes).

1 500-2 000 €
1 900-2 500 US$

3

3 ARNAULT, ANTOINE VINCENT

[CANTATES EXÉCUTÉES LE JOUR DE LA CÉLÉBRATION DU MARIAGE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON ET DE L'ARCHIDUCHESSE MARIE-LOUISE]

Paris, imprimé en encre d'or d'après les procédés de MM. Stone, Coquerel et Legros-D'Anizy, [1810]

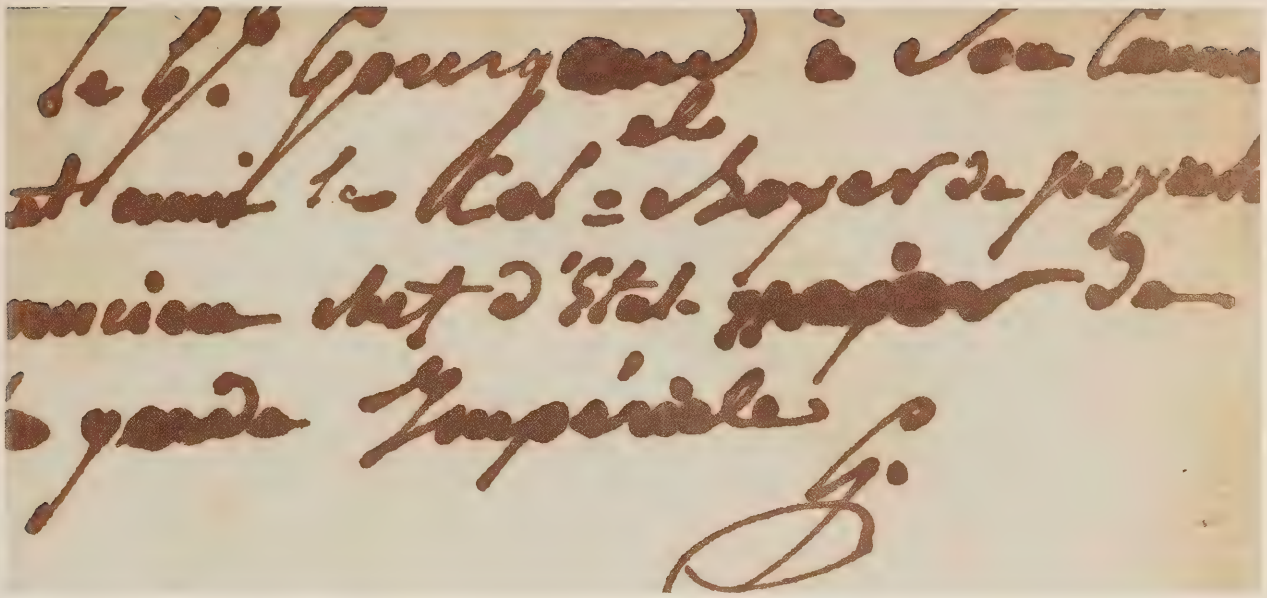
TRÈS PRÉCIEUSES CANTATES IMPRIMÉES À L'ENCRE D'OR, CHANTÉES DEVANT NAPOLÉON ET MARIE-LOUISE LE JOUR DE LEUR MARIAGE

ÉDITIONS ORIGINALES. 2 livrets en un volume in-4 (387 x 248 mm), "Cantate exécutée au palais des Tuileries le jour de la célébration du mariage de l'Empereur Napoléon et de l'archiduchesse Marie-Louise" relié avec "Cantate exécutée devant leurs majestés impériales et royales le jour de la fête donnée par la ville de Paris".

RELIURE signée par Maylander. Maroquin vert Empire, dos long, gardes de soie rouge. Etui. Rousseurs à certaines pages du deuxième livret.

L'impression à l'encre d'or est une véritable révolution technique, permise par un procédé d'impression sur faïence déposé au début du XIX ème siècle par trois décorateurs Legros d'Anizy, Coquerel et l'anglais Stone. L'impression du décor nécessitant peu de main d'oeuvre, faisant ainsi baisser le prix de revient de l'objet, cette découverte a contribué à la diffusion populaire de la légende napoléonienne notamment par le biais des assiettes illustrées d'actes de bravoure militaire. Ces *Cantates* en or, de par le sujet et le processus de fabrication, s'imposent donc comme des phénomènes d'édition éminemment napoléoniens.

4 000-6 000 €
4 950-7 500 US$



4

4 GOURGAUD, GASPARD

NAPOLÉON ET LA GRANDE ARMÉE EN RUSSIE ou examen critique de l'ouvrage du comte Ph. de Ségur
Paris, Bossange frères, 1825

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI DE L'AUTEUR À L'ANCIEN CHEF DE L'ÉTAT-MAJOR DE LA GARDE IMPÉRIALE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (198 x 121 mm).

ENVOI autographe signé de l'auteur "le G^{l}. Gourgaud à son (?) et ami le Col.^{el} Boyer de Rebeval ancien chef d'Etat-Major de la garde Impériale. G.", sur le faux-titre.

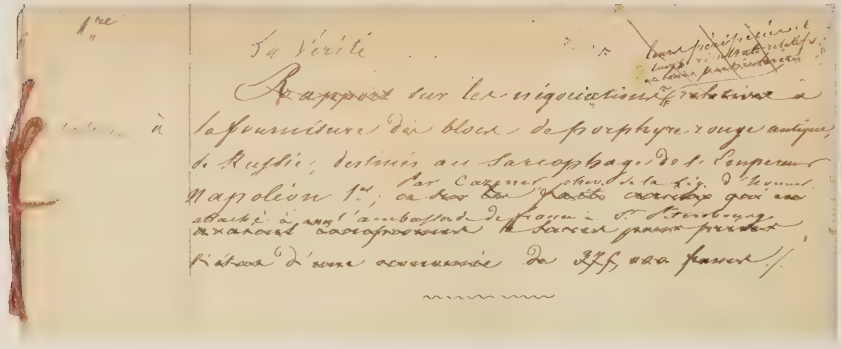
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Basane marbrée, dentelle dorée à palmettes et feuillages, dos long. Coins et charnières frottés, marges un peu courtes (faux-titre légèrement rogné).

Les généraux Gaspard Gourgaud et Joseph Boyer de Rebeval participèrent à la campagne de Russie dans la garde Impériale. Gourgaud fut blessé à Smolensk et éclaira le passage de la Bérézina, tandis que Boyer fut blessé à la Moscowa.
L'ouvrage de Gourgaud répondait à l'*Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812* du comte Philippe de Ségur, ancien général de brigade, qui dressait un portrait de l'Empereur très défavorable . L'ouvrage avait par ailleurs tellement agacé le général Gourgaud qu'il provoqua Ségur en duel et le blessa.

PROVENANCE: Joseph Boyer de Rebeval (envoi).

2 500-3 500 €
3 100-4 350 US$

Tombeau de Napoléon I aux Invalides



5

5 CAZENER

LA VÉRITÉ SUR (...) LA FOURNITURE DES BLOCS DE PORPHYRE ROUGE ANTIQUE DE RUSSIE DESTINÉS AU SARCOPHAGE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ

[Saint-Pétersbourg, circa 1850 ?]

L'HISTOIRE DU TOMBEAU DE NAPOLÉON PAR CELUI QUI ACHEMINA LE PORPHYRE DEPUIS LA RUSSIE JUSQU'À PARIS. TEXTE PROBLABLEMENT INÉDIT

Manuscrit de 32 pages in-4 avec nombreuses corrections et ajouts autographes.

Je désire que mes cendres reposent sur le bord de la Seine au milieu de ce peuple que j'ai tant aimé. Napoléon Ier

Cazener, attaché auprès de l'ambassade de France à Saint-Pétersbourg, ouvre son mémoire en évoquant les tractations qui aboutirent à l'achat par le gouvernement français des blocs de porphyre pour le tombeau de Napoléon aux Invalides. Une seule carrière, proche du lac Onéga en Russie, était susceptible de fournir le porphyre rouge antique que voulait l'architecte Visconti. Cazener retrace la difficulté des négociations entre les gouvernements français et russe, l'embarquement des blocs sur des péniches par les lacs Onega et Ladoga puis le port de Kronstadt d'où un voilier les prit pour les acheminer sur les rives de la Seine. Le porphyre arriva en 1848 avec un an de retard et fut très négligemment reçu par le Gouvernement provisoire peu enclin d'acquitter les grosses dépenses engagées par le gouvernement précédent. L'auteur en vient naturellement à évoquer ses souvenirs de Napoléon, du débarquement de celui-ci à l'île d'Elbe dont Cazener fut témoin, du séjour et des promenades de l'Empereur dans l'île au cours desquelles il le rencontra plusieurs fois et comment Napoléon lui adressa la parole.
Selon nos recherches, nous n'avons trouvé aucune trace de publication de ce mémoire.

3 000-4 000 €
3 750-4 950 US$

Livres provenant de la bibliothèque de l'impératrice Marie-Louise

A la chute de l'Empire, l'impératrice Marie-Louise se retira en Italie et devint duchesse de Parme. Elle y constitua une bibliothèque importante dans laquelle les ouvrages français figuraient en grand nombre. Sa bibliothèque fut retrouvée dans un palais viennois et dispersée par le libraire Martin Breslauer qui exposa ses livres à la Staatsbibliothek à Berlin.

6 BONAPARTE, NAPOLÉON

CORRESPONDANCE INÉDITE OFFICIELLE ET CONFIDENTIELLE

Paris, Panckoucke, 1819-1820

PREMIÈRE CORRESPONDANCE DE NAPOLÉON PUBLIÉE. EXEMPLAIRE DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE

ÉDITION ORIGINALE. 7 livraisons en 7 volumes in-8 (213 x 142 mm).

ILLUSTRATION : portraits gravés à pleine page par Tardieu de Lannes, Kléber, Davout, Desaix, Belliard, Friant, Masséna, Carnot, Augereau, Bernadotte, Bonaparte, Rampon, Bessières, Baraguay d'Hilliers, Victor, Serrurier.

RELIURE DE L'ÉPOQUE : demi-maroquin rouge, plats de papier maroquiné avec monogramme couronné de Marie-Louise, dos long orné. Exemplaire à toutes marges. Quelques défauts à la reliure et aux coiffes (accident à la coiffe supérieure du tome 3), coins frottés, légères rousseurs.

Première correspondance de Napoléon publiée, elle est la seule parue du vivant de l'Empereur. Elle couvre principalement la campagne d'Italie et l'expédition d'Egypte.

PROVENANCE: Impératrice Marie-Louise, archiduchesse de Parme (monogramme)–E. Mariae Ludovicae Bibliotheca Napoleonica (ex-libris)–Calvin Bullock (ex-libris).

5 000-7 000 €
6 200-8 700 US$

7 BONAPARTE, NAPOLÉON

OEUVRES

Paris, Panckoucke, 1822

LE MAUSOLÉE DE NAPOLÉON RELIÉ AU CHIFFRE COURONNÉ DE SA DERNIÈRE ÉPOUSE

ÉDITION ORIGINALE. 6 volumes in-8 (215 x 136 mm).

ILLUSTRATION : portrait gravé de Napoléon Bonaparte par Tardieu.

RELIURE DE L'ÉPOQUE : demi-maroquin rouge, plats de papier rouge maroquiné avec monogramme couronné de Marie-Louise, dos long orné. Exemplaire à toutes marges.
Coins frottés, travail de vers dans quelques dos, une coiffe inférieure en partie fendue, légères rousseurs.

Cette édition relate l'épopée napoléonienne de la campagne d'Italie jusqu'aux Cent-Jours. Plusieurs bulletins de la Grande Armée adressés à l'Impératrice Marie-Louise y sont publiés. Celle-ci pouvait aussi retrouver dans cet exemplaire le texte des discours qu'elle prononçait en l'absence de l'Empereur, comme celui dicté par Napoléon qu'elle adressa au Sénat le 15 octobre 1813.

PROVENANCE: Marie-Louise (monogramme)–E. Mariae Ludovicae (ex-libris)–Calvin Bullock (ex-libris).

4 000-6 000 €
4 950-7 500 US$

8 BOTTA, CHARLES

HISTOIRE D'ITALIE DE 1789 À 1814

Paris, P. Dufart, 1824

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE DE MARIE-LOUISE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (212 x 134 m).

RELIURE DE L'ÉPOQUE : demi-maroquin rouge, plats de papier maroquiné avec monogramme couronné de Marie-Louise, dos long orné.
Infimes défauts à la reliure, quelques rousseurs.

9

Historien italien, Charles Botta (1766-1837) a d'abord publié cette *Histoire de l'Italie* napoléonienne en français avant une première édition en italien en 1826. Le destin éditorial de cet ouvrage rejoint ainsi celui du premier possesseur de cet exemplaire : Marie-Louise, Impératrice des Français qui se retire en Italie à la fin de l'Empire et devient Grande-Duchesse de Parme.

PROVENANCE: Marie-Louise archiduchesse d'Autriche, impératrice des Français, archiduchesse de Parme (monogramme)–E. Mariae Ludovicae (ex-libris)–Calvin Bullock.

3 000-4 000 €
3 750-4 950 US$

9 DUMAS, ALEXANDRE

ACTÉ

Paris, Librairie de Dumont, 1839

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE MARIE-LOUISE, PREMIER ROMAN HISTORIQUE D'ALEXANDRE DUMAS

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (217 x 130 mm).

RELIURE DE L'ÉPOQUE : demi-cuir de Russie, plats de papier maroquiné au chiffre couronné de Marie-Louise, dos long. Exemplaire à toutes marges. Excellente condition de l'exemplaire.

Acté parut en 1837 en feuilleton d'octobre à décembre dans *la Revue et gazette musicale de Paris*. Premier roman historique de l'auteur, *Acté* déroule une histoire survoltée et fascinante autour de Néron débarquant à Corinthe, accompagné d'une mystérieuse créature androgyne, pour participer clandestinement à des jeux de cirque. Inceste, viol, castration, amour impossible et androgynie sont les thèmes centraux de ce roman qui inspirera Sienkiewicz pour *Quo Vadis* ?

RÉFÉRENCE: Vicaire, III, 347.

PROVENANCE: Marie-Louise archiduchesse d'Autriche, impératrice des Français, grande duchesse de Parme (monogramme).

3 000-4 000 €
3 750-4 950 US$

10

11

10 ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

LA JEUNE MUSICIENNE

huile sur toile
80,5 x 67 cm

3 000-4 000 €
3 750-4 950 US$

11 NARCISSE GARNIER (ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE)

PORTRAIT DE ROMAIN FRANÇOIS DELAHALLE

signé et daté en bas à gauche *N. Garnier fecit 1820*
huile sur toile
65 x 53,5 cm

Romain-François Delahalle (1776 -1851) fut officier de cavalerie sous la Première République et sous l'Empire. Il participa aux batailles de Loecken, Marengo, Ulm. Il fut chef d'escadron de la Garde Nationale et fut fait chevalier de la Légion d'honneur.
Elève de David, Narcisse Garnier envoya des portraits au Salon de Paris en 1822 et 1831

3 000-4 000 €
3 750-4 950 US$

12

12 FRANÇOIS-ANDRÉ VINCENT
PARIS 1746 - 1816

GUILLAUME TELL RENVERSANT LA BARQUE SUR LAQUELLE LE GOUVERNEUR GESSLER TRAVERSAIT LE LAC DE LUCERNE

huile sur toile
24 x 29 cm

Vincent présenta un tableau similaire au Salon de 1795. Ce tableau, conservé aujourd'hui au musée des Augustins de Toulouse, est de très grandes dimensions (318 x 418 cm) et sa composition varie légèrement.

† 4 000-6 000 €
4 950-7 500 US$

13 ATTRIBUÉ À PIERRE-MAXIMILIEN DELAFONTAINE (PARIS 1774-PARIS 1860)

PORTRAIT D'ALEXANDRE-MARIE LENOIR, ARCHÉOLOGUE ET CONSERVATEUR DU MUSÉE DES MONUMENTS FRANÇAIS, AVEC SA FEMME ADÉLAÏDE BINART ET LEUR FILLE

Huile sur toile
125,5 x 105,5 cm

15 000-20 000 €
18 600-24 700 US$

PROVENANCE
Charles Lemaire, Paris;
Château de Groussay, vente Sotheby's, Groussay, 2 au 6 juin 1999, no.395

EXPOSITION
Peut-être Paris, Salon des artistes français de 1801, no.81 (*Tableau de famille*)

Alexandre Lenoir (1762-1839) fut une figure importante du milieu artistique sous la Révolution et l'Empire : en 1790 il eut l'idée de préserver les oeuvres d'art des églises, couvents et châteaux menacés de destruction par la Révolution et de les rassembler dans un musée, qui fut installé dans le couvent des Petits Augustins.
Lenoir y accueillit peintures, sculptures, mausolées etc... Cette collection reçut en 1795 le nom de Musée des Monuments français et Lenoir en fut le conservateur. Dès 1794 il publia une *Description historique et chronologique des monuments de sculptures réunis au Musée des Monuments français*, qui connut douze éditions jusqu'en 1815 et que Lenoir developpa dans un ouvrage en huit volumes *Musée des Monuments français (1800-1806)*. Le musée (à l'emplacement approximatif de l'Ecole des Beaux Arts) suscita un immense engouement des visiteurs, mais aussi des critiques du monde de l'Art , choqué par le manque de scrupules historiques et par le goût du pittoresque de Lenoir. Parmi les célèbres visiteurs de ce musée, l'Impératrice Joséphine qui le visita en 1807 à la lueur des flambeaux, et Michelet, qui écrivit dans *Le Peuple* :"*C'est là, nulle autre part ailleurs, que j'ai reçu la vive impression de l'histoire*".
C'est aussi grâce à l'intervention de Lenoir que nombre d'églises, châteaux... furent épargnés : par exemple, en l'an VIII il s'opposa à la démolition de l'abbaye de Cluny et en 1806 à celle de la cathédrale de Cambrai.
Lorsque le Musée des Monuments français fut supprimé en 1816, Lenoir devint administrateur des monuments de Saint Denis.

On connaît plusieurs portraits d'Alexandre Lenoir : *le portrait du citoyen Lenoir* par Marie-Geneviève Bouliard (1796, Musée Carnavalet), *le portrait de Lenoir tenant l'urne des cendres de Molière* par Maximilien Delafontaine (musée national du château de Versailles), et le beau portrait de Lenoir par Jacques-Louis David (1817, musée du Louvre).
Alexandre lenoir avait épousé Adélaïde Binart (1771-1832) artiste peintre qui exposa au Salon sous le nom de Lenoir entre 1795 et 1817; il existe un portrait d'elle par marie-geneviève Bouliard (1796, musée Carnavalet).
L'un de leurs enfants, Albert-Alexandre, né en 1801, fut peintre et architecte.

13

14 JEAN-LÉON GÉRÔME
(VESOUL 1824 - PARIS 1904)

L'EXPÉDITION D'EGYPTE, ÉTUDE POUR LE TABLEAU DE 1867

signé *J.L. Gérôme* et dédicacé en bas à gauche *à mon ami Frémiet*
huile sur panneau
49 x 80,5 cm

70 000-100 000 €
86 500-124 000 US$

PROVENANCE
Resté chez les descendants de Frémiet

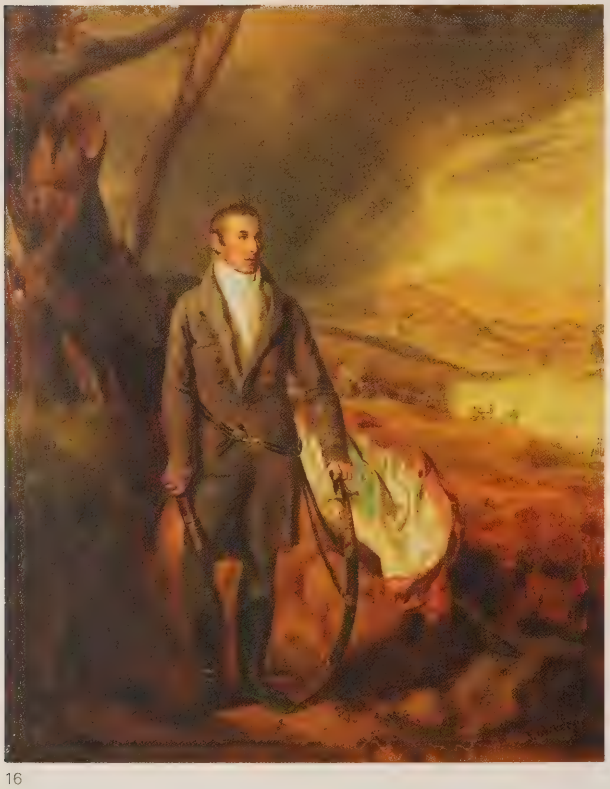
EXPOSITION
Gérôme et Goupil, Art et Entreprise, Musée Goupil, Bordeaux, 12 octobre 2000 - 14 janvier 2001; Dahesh museum of Art, New York, 6 février - 5 mai 2001; The Frick Art and Historical center, Pittsburgh, 7 juin - 12 août 2001, n°104, reproduit en couleurs p. 144

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
Gérald Ackerman, *Jean-Léon Gérôme*, Londres 1986 n°172.3

Le sculpteur Frémiet fut un ami de longue date de Gérôme. Notre tableau, peint vers 1863-1867, est une esquisse très aboutie pour le tableau, à peine plus grand, vendu aux enchères à New-York en 1997. Une autre esquisse mesurant 23 x 33 cm et datée 1863 est conservée au musée de l'Ermitage à Saint Petersbourg.
En février 1799, pour empêcher les Turcs d'entrer en Egypte, Bonaparte envahit la Syrie. Sa progression fut arrêtée à Saint Jean d'Acre et, en mai 1799, Bonaparte et son armée durent repartir vers le Sud pour retourner en Egypte.
Notre tableau montre l'armée traversant le désert dans un état de grande fatigue.

14

15



16

15 THÉOPHILE POILPOT FILS
(PARIS 1848 - PARIS 1915)

BONAPARTE EN EGYPTE

signé en bas à gauche
Poilpot
pastel
55 x 106 cm

Bonaparte et le corps expéditionnaire arrivèrent aux pyramides de Gizeh, près du Caire, le 21 juillet 1798, où ils se battirent contre Mourad Bey et ses 6000 cavaliers mamelouks qu'ils refoulèrent vers la Haute Egypte. Cette victoire livra à Bonaparte la ville du Caire et toute la Basse-Egypte.

5 000-7 000 €
6 200-8 700 US$

16 ATTRIBUÉ À JOSEPH-DENIS ODEVAERE
(BRUGES 1778 - BRUXELLES 1830)

PORTRAIT PRÉSUMÉ DU DUC DE WELLINGTON

porte une signature et une date *1808* (?) en bas à droite
huile sur toile marouflée sur panneau
54,5 x 43 cm

Arthur Wellesley, lord Wellington (1769-1852), fut le grand adversaire de Napoléon au Portugal et en Espagne entre 1808 et 1813. Il y battit plusieurs fois l'armée française, notamment à Vimeiro (1808), Bussaco (1810) et Salamanque (1812).

8 000-12 000 €
9 900-14 900 US$

17

7 LIONEL NOËL ROYER
(1852-1926)

LA BATAILLE DE WAGRAM

signé en bas à droite *Lionel Royer d'après H. Bellangé*
huile sur toile
140 x 170 cm

Il s'agit d'une copie, avec variantes, de la partie centrale de l'immense tableau d'Hippolyte Bellangé (473 cm x 578 cm) commandé par Louis-Philippe pour Versailles en 1836 (Musée national du château de Versailles). Napoléon au premier plan à droite, ordonne au général Macdonald de disposer les divisions Broussier et Lamarque en colonnes d'attaque.

15 000-20 000 €
18 600-24 700 US$

18 ECOLE DU XIX^{E} SIÈCLE

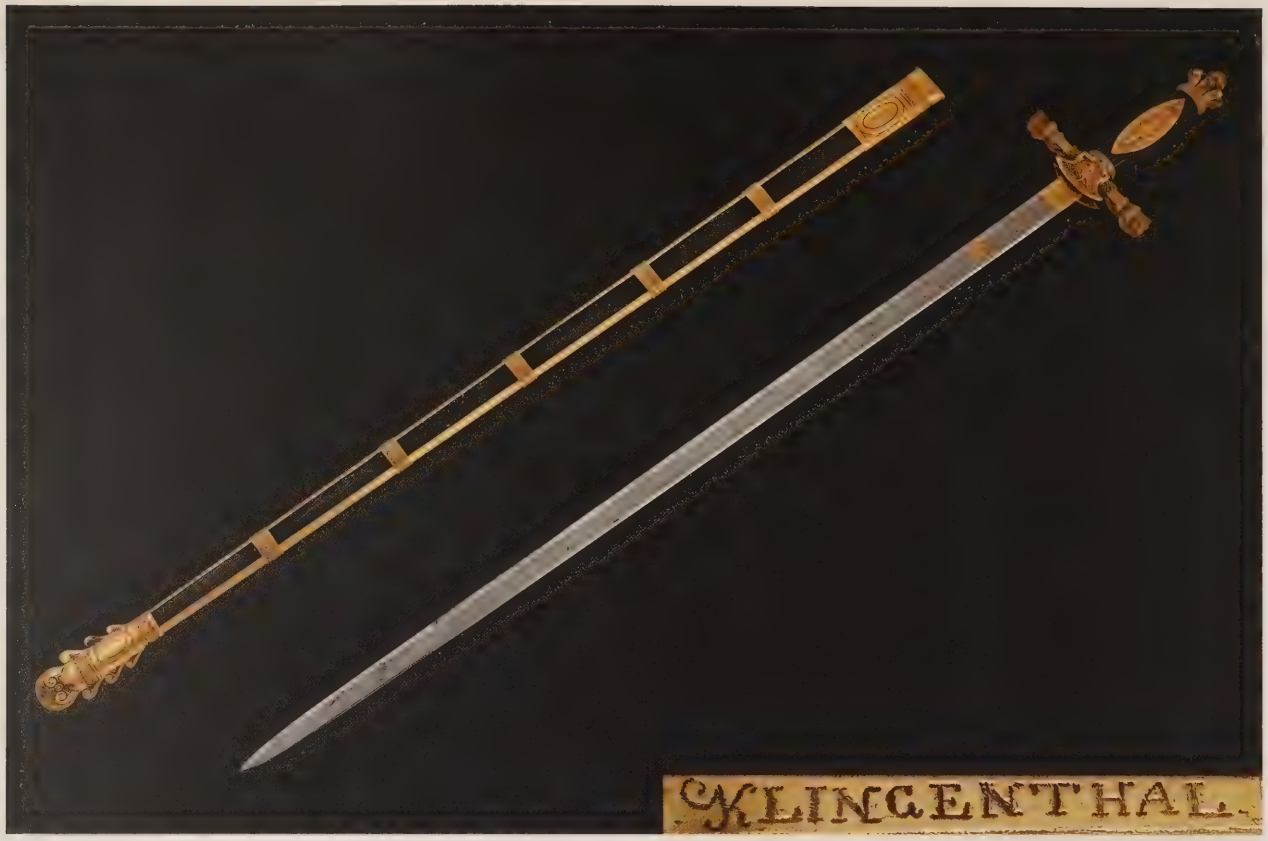
LES DERNIERS INSTANTS DE LA BATAILLE DE WATERLOO

huile sur métal
57,5 x 79 cm

2 000-3 000 €
2 500-3 750 US$

19 PAS DE LOT

18



20

20 signature

20

20 EPÉE DE GÉNÉRAL EN CHEF DU MODÈLE DE L'AN XII D'ÉPOQUE EMPIRE, SIGNÉE *KLIGENTHAL*

le pommeau en panache surmontant une poignée en ébène ; la garde à décor d'un coq gaulois et d'un pélican, la lame gravée et dorée ; le fourreau en tissu et bronze doré à décor d'une petite console
Long. 105 cm
41⅓ in

Une épée similaire, signée de Nicolas Boutet, est aujourd'hui conservée au musée de l'armée.

A rare Empire sword of "général en chef du modèle de l'an XII", circa 1805

12 000-18 000 €
14 900-22 300 US$

21 NÉCESSAIRE DE VOYAGE EN ARGENT ET CRISTAL TAILLÉ, PAR PIERRE-NOËL BLAQUIÈRE ET F.A. BOULANGER, PARIS, 1819-1838

chaque pièce à moulure de rais de coeur, comprenant un bassin ovale, un miroir rectangulaire, une cafetière percolateur, deux boîtes à thé rectangulaires, deux paires de boîte à savon et boîtes à éponge, deux petites boîtes rondes, une tasse (par François-Hubert Martin, Paris, vers 1840), un réchaud, un coquetier, un bain à oeil, un entonnoir, deux fourchettes de table, deux cuillères de table, deux couteaux de table, deux cuillères à thé (les couverts par Charles-Salomon Mahler), un canif à manche en écaille, chaque couvert gravé du monogramme *PL*, une

21

brosse à dent, une brosse à ongles et huit flacons en cristal taillé à bouchon en argent, le tout dans son coffret d'origine en acajou à deux tiroirs latéraux, le couvercle gravé du monogramme *PL* dans un écusson (ouverture des tiroirs difficile, un bouchon accidenté)
3.514 g. pour les pièces en argent ; 113 oz
Long. de l'écrin 48,3 cm ; the case 19 in. long
(38)

A silver and cut-crystal travel nécessaire in its original fitted mahogany case, Paris, 1819-1838

6 000-7 000 €
7 500-8 700 US$

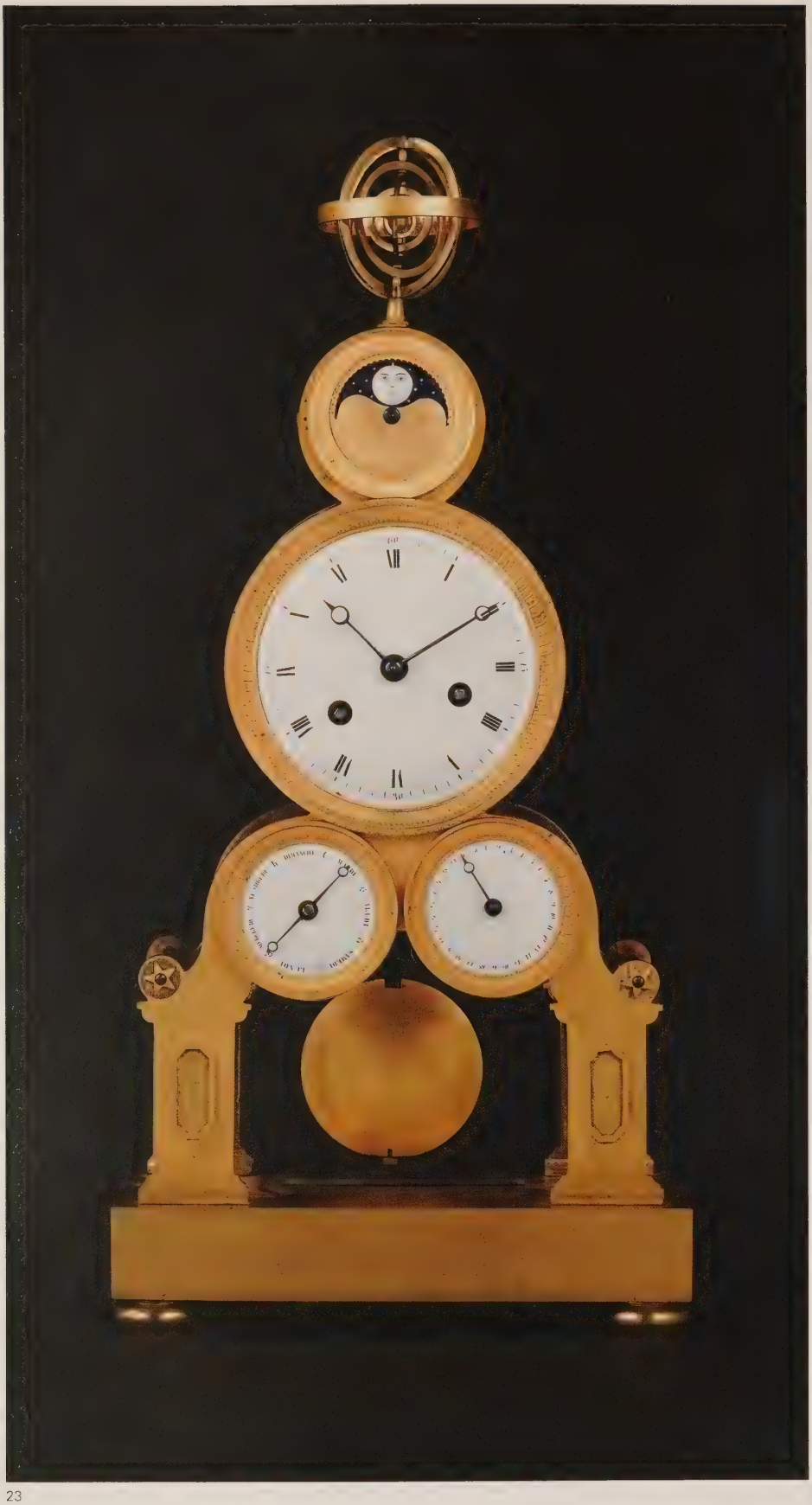
22 PANNEAU DE BOISERIE PEINT À L'IMITATION DU BRONZE PATINÉ ET DORÉ DU DÉBUT DU XIX^{E} SIÈCLE

à décor de trophée militaire
98,5 x 98,5 cm
38¾ x 38¾ in

An early 19th century carved wood panelling

1 800-2 000 €
2 250-2 500 US$

22



23

23 PENDULE SQUELETTE EN BRONZE DORÉ DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

avec un cadran indiquant les heures en chiffres romains et deux petits cadrans indiquant les jours de la semaine et les jours du mois ; les ressorts signés et datés *LEBEL MAY 1822*
Haut. 45 cm, long. 21,5 cm, prof. 10,5 cm
17⅔ x 8½ x 4 in

An early 19th century three dials giltbronze clock

10 000-15 000 €
12 400-18 600 US$

24

4 TABATIÈRE EN OR DE TROIS COULEURS ET ÉMAIL BLEU, PAR ARTHUR GOOSENS POUR LEMONNIER, PARIS, VERS 1855

de forme rectangulaire, l'émail bleu serti de rinceaux en or jaune, le couvercle centré du chiffre N en diamants entouré de palmes en or jaune et rose et sommé d'une couronne impériale, le couvercle gravé à l'intérieur *PRESENTED TO DANIEL GOOCH ESQRE BY HIS IMPERIAL MAJESTY NAPOLEON III EMPEROR OF THE FRENCH ON THE OCCASION OF HIS VISIT TO ENGLAND 1855,* le bord de la boîte gravé *G. Lemonnier, Joaillier de la Couronne, 25 place Vendôme,* dans son écrin d'origine frappé *G. Lemonnier Joaillier de la couronne et de S.M. la reine d'Espagne 25 place Vendôme* (quelques éclats)
Long. 8,3 cm

Du 16 au 21 avril 1855, l'empereur Napoléon III et l'impératrice Eugénie rendirent une visite officielle à la reine Victoria dans le cadre de l'alliance nouée lors de la guerre de Crimée contre la Russie (1854-1856). La reine rendra sa visite dès le 18 août 1855.

Une boîte identique a figuré dans la vente Sotheby's Londres, 9 novembre 1995, lot 32.

Arthur Goosens déposa son poinçon le 27 septembre 1847. Il s'installe alors 22, rue Saint Germain l'Auxerrois et collabore à maintes reprises avec Lemonnier. Lemonnier, installé 1 rue du Faubourg Saint Honoré, fut encouragé par le prince-président Louis Napoléon qui l'installa sur ses propres deniers dans un vaste atelier. Dès le coup d'état de 1851, le nouvel empereur le nomme Joaillier de la Cour. Son succès fut immense pendant tout le second empire mais il connut de graves difficultés dès 1870. Il mourra dans la gêne en 1882.

PROVENANCE
Donné à M. Daniel Gooch en 1855 par l'Empereur Napoléon III lors d'une visite en Angleterre et resté depuis chez ses descendants.
Daniel Gooch était un des principaux dirigeants des chemins de fer anglais, président du *Great Western Railway*. A ce titre, il était chargé de conduire les visiteurs importants en train auprès de la reine Victoria à Windsor ou à Osborne House. Plus tard, il fut chargé d'installer le premier câble entre Brest et les Etats-Unis. Le 15 juillet 1869, Napoléon III lui adresse ce message: "*Je vous félicite de l'heureuse réussite de votre grande entreprise et je vous remercie de m'en avoir fat part. Napoléon.*"

A gold and enamelled box with the cypher of Emperor Napoleon III, Goosens for Lemonnier, Paris, ca 1855

15 000-20 000 €
18 600-24 700 US$

24 ouverte

25

25 MONUMENT À LA GLOIRE DE NAPOLÉON EN MARBRE ET BRONZE D'ÉPOQUE EMPIRE

composé d'une colonne en tôle patinée flanquée de torches enflammées et surmontée d'un buste de Napoléon ; reposant sur un une base circulaire à emmarchement
Haut. 58 cm, diam. (de la base) 37 cm
22¾ x 14½ in

An Empire marble and bronze monument

3 000-4 000 €
3 750-4 950 US$

26

26 BUSTE DE NAPOLÉON EN BRONZE
FRANCE, FIN XIX[E] SIÈCLE

bronze à patine brun vert intitulé *NAPOLEON* sur un socle en marbre jaune de Sienne
(2)
Haut. 33,5 cm (avec socle)
13¼in.

A late 19th century French bronze bust of Napoléon on a yellow marble base

10 000-15 000 €
12 400-18 600 US$

27 BEAU GROUPE FORMANT DÉCOR DE TABLE À L'EFFIGIE D'UN AIGLE SURMONTANT UN GLOBE
FRANCE, XIXE SIÈCLE

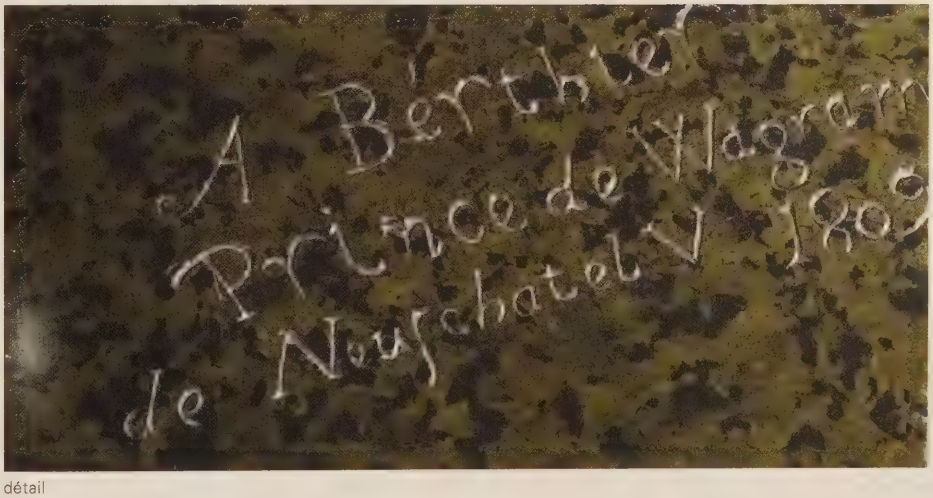
composé d'un aigle en marbre serpentine couronnant un globe en nephrite, le socle carré en marbre vert antique sur lequel reposent des feuilles de laurier en jade, surmontées d'un canon en jade et du chapeau du corporal en marbre noir portant la signature *BOUVET*
et la dédicace *A Berthier, Prince de Wagram de Neufchâtel V 1809*
(5)
Haut. 48 cm; larg. 40,5 cm; prof. 22 cm
19 in. x 15¾in.

La dédicace sur le socle indique que l'objet aurait été donné au général Berthier en 1809. Alexandre Berthier (1753-1815) était l'ami et le confident de Napoléon. If fut nommé successivement maréchal de l'Empire, grand veneur, prince souverain de Neufchâtel et prince de Wagram, pour devenir ministre de la guerre. Il épousa la nièce du roi de Bavière.
Il est intéressant de noter que Claude Bouvet (1755-1814) fut l'élève de Boizot et travaille à la manufacture de Sèvres de 1784 à 1792. Il expose au Salon de 1800 un relief représentant des scènes des campagnes de Napoléon.

A French 19th century green marble group of an eagle surmounting a globe, circa 1809, with a dedication to the general Berthier, Prince de Wagram, bearing the signature BOUVET

7 000-9 000 €
8 700-11 200 US$

27



détail

28

28 PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE DORÉ À DEUX TONS D'OR D'ÉPOQUE EMPIRE

le fût à évasement évoquant les rayons du soleil surmonté d'une sphère dorée à l'or rose sur laquelle repose une tête d'enfant faisant jaillir des nuages ; la base circulaire étoilée.
Haut. 30 cm
11¾ in
(2)

Une paire de flambeaux identique a été livrée par Galle au palais de Fontainebleau le 15 juillet 1805. Il sont inventoriés en 1807 dans le second salon de l'Impératrice.

An Empire giltbronze pair of candlesticks

4 000-6 000 €
4 950-7 500 US$

29

29 SUITE DE QUATRE CHAISES À DOSSIER EN GONDOLE D'ÉPOQUE EMPIRE, ATTRIBUÉES À JACOB-DESMALTER

le dossier marqueté de cornes d'abondance ; reposant sur des pieds tournés à l'avant et en sabre à l'arrière ; recouvertes de crin noir

Un modèle comparable, avec de petites différences dans la marqueterie et le piétement, porte l'estampille de Jacob-Desmalter ; un fauteuil de cette série est illustré dans D. Ledoux-Lebard, *Les ébénistes du XIXe siècle*, Paris, 1984, p.343.

A set of four mahogany and marquetry Empire chairs, attributed to Jacob-Desmalter

4 000-5 000 €
4 950-6 200 US$

30

détail

0 SUITE DE DEUX FAUTEUILS, DEUX CHAISES ET UN CANAPÉ EN BOIS DORÉ D'ÉPOQUE EMPIRE, ESTAMPILLÉ *CRESSENT* (UN FAUTEUIL) ET *LORET (* UNE CHAISE)

à décor de frise d'entrelacs et rosettes, sphinges et feuilles de lotus ; recouverts de velours vert ; avec les marques des châteaux des Tuileries, Saint-Cloud et Fontainebleau.
(5)

PROVENANCE
Châteaux des Tuileries, de Saint-Cloud et de Fontainebleau.

Cressent, menuisier installé rue du faubourg Saint-Martin, fournisseur du Garde-Meuble Impérial en 1811.

François Loret, fournit également le Mobilier Impérial en 1811.

An Empire giltwood set of two armchairs, two chairs and a sofa coming from various imperial french houses

8 000-12 000 €
9 900-14 900 US$

31 PAIRE DE CHAISES EN BOIS REDORÉ DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX[E] SIÈCLE

le dossier ajouré sculpté de profils et vases ; recouvertes de velours vert

(non illustrées)

An early 19th century pair of giltwood chairs

700-1 000 €
900-1 250 US$

détail

32 BUSTE DE NAPOLÉON IER EN BISCUIT DE PORCELAINE DURE DE SÈVRES, DEUXIÈME GRANDEUR, D'APRÈS ANTOINE DENIS CHAUDET (1763-1810), D'ÉPOQUE EMPIRE, DATÉ 1812

drapé d'une toge passant sur l'épaule gauche, bordée d'un galon feuillagé, coiffé d'une couronne de laurier et reposant sur un socle en marbre gris orné de l'initiale N inscrite dans une couronne de laurier en bronze doré ; marqué en creux au dos : A.B., SEVRES et A.B. 31 dec dz n°2, initiales d'Alexandre Brachard et date 31 décembre 1812.
Haut. totale : 45 cm,
haut. du socle : 8,2 cm
17¾ in ; 3¼ in

40 000-50 000 €
49 400-62 000 US$

PROVENANCE
-Acquis avant 1826 en Italie, probablement à Florence, par Frederick William Hervey, cinquième comte de Bristol, et après cette date premier marquis de Bristol
- Offert par lui en 1826 à son ami le Général Sir Henri Constantine, Chevalier Commandeur de l'Ordre du Bain
- Monsieur Vincent Constantine, Cross Hall Manor, Saint Neots, Huntingdonshire, Grande-Bretagne

A partir de 1810, la manufacture de Sèvres produit quelques exemplaires de buste de l'Empereur drapé à l'antique et son pendant l'Impératrice Marie Louise également drapée.

Notre buste apparaît dans les registres des travaux des ateliers de façonnage de la manufacture de Sèvres en décembre 1812 :

2 bustes de l'Empereur à draperies et couronnes, 2ème grandeur à 40#.....80#

2 bustes de l'Impératrice, 2ème grandeur à 40#.....80#

(Arch. MNS, va'19, f°170).

Un seul autre exemplaire, de première grandeur, est actuellement connu et conservé au musée du Louvre. Deux exemplaires du buste de l'Impératrice sont répertoriés : l'un reposant sur une base en marbre similaire ornée de son chiffre est conservé au Musée national du Château de Fontainebleau (C. Lechevallier-Chevignard, M. Savreux : *le biscuit de Sèvres, Directoire, Consulat et Ier Empire,* Paris, 1923, pl. 9), le second dans une collection privée (Christie's, Monaco, 7 décembre 1991, lot 157).

A hard paste Sèvres biscuit porcelain bust of Napoleon, dated 1812, after a model by Chaudet

détail

détail

N

33

33 PAIRE DE FAUTEUILS EN ACAJOU D'ÉPOQUE CONSULAT

le dossier renversé, les accotoirs à têtes de lionnes ; reposant sur quatre pieds en sabre ; les pieds avant terminés par des griffes ; l'assise à chassis, recouverts de velours gauffré coq de roche
(2)

A mahogany pair of armchairs, circa 1800

10 000-15 000 €
12 400-18 600 US$

34 FAUTEUIL EN ACAJOU À DOSSIER RENVERSÉ D'ÉPOQUE CONSULAT

les accotoirs à têtes de panthère ; reposant sur quatre pieds en sabres, les pieds avant terminés par des griffes ; avec une estampille *G. IACOB* ; (sans garniture)

A mahogany armchair, circa 1800

5 000-7 000 €
6 200-8 700 US$

34

35 BERGÈRE EN ACAJOU À DOSSIER RENVERSÉ D'ÉPOQUE EMPIRE

les accotoirs à tête d'égyptienne, pieds arrières en sabre ; recouverte de soie rayée

A mahogany Empire bergère

3 000-4 000 €
3 750-4 950 US$

35

36

36 BELLE COMMODE À VANTAUX EN PLACAGE D'ACAJOU FLAMMÉ D'ÉPOQUE EMPIRE, DANS LE GOÛT DE LEMARCHAND

ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux vantaux dans le bas ; ornementation de bronze doré : masque rayonnant, thyrses et palmettes ; l'intérieur avec quatre tiroirs à l'anglaise ; reposant sur une plinthe ; dessus de marbre rouge griotte encastré
Haut. 97 cm, larg. 130 cm, prof. 57 cm
38¼x 51¼x 22½ in

30 000-45 000 €
37 100-56 000 US$

PROVENANCE
Collection de madame Barbara Piasecka Johnson

Charles-Joseph Lemarchand (1739-1826) fut reçu maître ébéniste à la veille de la révolution. Ce type de meuble à deux vantaux, aux lignes droites et angulaires et à l'ébénisterie soignée est à rapprocher d'une partie de la production de Charles-Joseph Lemarchand : voir une paire de buffets vendus à Paris, étude Piasa, Drouot Richelieu, le 29 novembre 1996, lot 153 et un autre, vendu chez Christie's à Monaco, le 15 juin 1997, lot 100.

A gilt-bronze-mounted marble-topped mahogany cabinet in the manner of Lemarchand, Empire early 19th century

37 BUSTE DE NAPOLÉON EN EMPEREUR ROMAIN
ITALIE, XIX[E] SIÈCLE, PAR GIUSEPPE ROCCHI (NÉ À CARRARE VERS 1810)

marbre blanc
signé *G. Rocchi*
Haut. 70 cm
27½in.

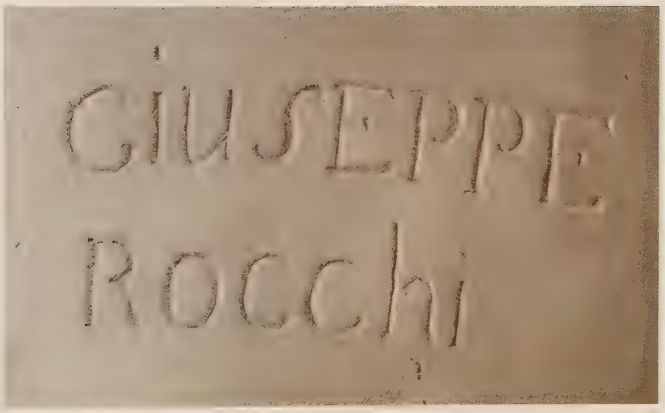
RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
A. Panzetta, *Dizionario degli Scultori Italiani dell' Ottocento e del primo Novocento*, Milan 1990, vol.1, p.235

Giuseppe Rocchi fut élève à l'Academia delle Belle Arti à Carrare vers 1810. Il réalise un relief en marbre représentant *'la Mort de Clito'*.

A 19th century Italian marble bust of Napoleon by Giuseppe Rocchi, signed

15 000-20 000 €
18 600-24 700 US$

37



37 signature

38 BELLE PAIRE DE BRONZES REPRÉSENTANT UN ENFANT LISANT ET UN ENFANT DESSINANT, FRANCE, VERS 1800-1820, D'APRES UN MODÈLE DE CHARLES-GABRIEL SAUVAGE DIT LEMIRE 1741-1827

bronze à patine brune
un petit garçon nu, assis les jambes croisées, tient un livre ouvert, appuyé sur sa jambe droite; l'autre enfant, semble desssiner avec un crayon sur une tablette en s'appuyant sur sa jambe gauche repliée
(2)
Haut. 46 cm et 44 cm
Height 18 in and 17⅓ in

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- A. Lefebure, *Musée du Louvre, Nouvelles acquisitions du département des Objets d'art 1985 -1989*, Paris 1990-1991, p. 229-231, fig. 111 A et B
- R. de Plinval de Guillebon, La manufacture de porcelaine de Guérhard et Dihl dite du duc d'Angoulème, *The French Porcelain Society*, t. IV, 1988, p. 1-22.
- S. Lami, *Dictionnaire des Sculpteurs de l'Ecole Française au dixhuitième siècle*, Paris, 1911 (réed. 1970), p. 55-56.

Une paire de bronzes, identiques aux statuettes présentées ici, est conservée au musée du Louvre (OA 11223). Elle fait objet d'un article d'Amaury Lefevbure en 1991. Jusqu'à la découverte des bronzes du Louvre, ces modèles étaient uniquement connus en biscuit, attribués au sculpteur Charles-Gabriel Sauvage dit Lemire (1741-1827) et réalisés par la manufacture parisienne de Dihl et Guérhard. Directeur artistique et chef d'atelier de modelage à la manufacture de porcelaine de Niderviller à partir de 1781, Lemire passe lui-même au service de Dihl en 1802 et lui commande de nombreux modèles en biscuit. On trouve dans la vente après décès de Dihl en 1830 tous les modèles appartenant à la manufacture, parmi lesquels sont mentionnés des *'Figures de M. Lemire (...) un enfant lisant'*, et parmi les pendules de Lemire *'Un enfant qui dessine'*. Une seconde vente eut lieu en juin 1831, où figurait des *'figures d'enfants lisant et dessinat d'après les modèles de Dihl'*, qui pourraient être les enfants du Louvre. Outre les bronzes ayant appartenus à Dihl, une paire de bronzes de taille et de qualité inférieures (H: 29 cm), réalisés vraisemblablement après 1830, appartiennent à la collection M. James Grafstein à New York. Plusieures versions de ces modèles ont été fondues, mais rares sont les bronzes réalisés du vivant de l'artiste. Symbolisant *L'Etude*, nos deux enfants s'inscrivent tout à fait dans l'esprit néoclassique de l'epoque Empire. La qualité des fontes se distingue par une grande précision dans les détails et dans la ciselure des cheveux, et nous permet de les dater vers 1800/1820.

A nice pair of circa 1800-1820, French bronzes of a child reading and a child drawing

15 000-20 000 €
18 600-24 700 US$

39 PAIRE DE STATUETTES DE DANSEUSES EN ALBÂTRE ITALIE, XIXe SIÈCLE, D'APRÈS DES MODÈLES DE CANOVA

sur des socles en albâtre ornés d'une frise de palmettes
(4)
Haut. 54 cm
21¼in.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
M. Praz, *L'Opera completa del Canova*, Mllan 1976, no. 230

Cette paire de statuettes s'inspirent des danseuses en marbre d'Antonio Canova (1757-1822), conservées à la Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Rome.

A fine pair of alabaster female statuettes of dansers , Italy 19th century after models by Canova

4 500-6 000 €
5 600-7 500 US$

40 PENDULE AUX MUSES EN BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE EMPIRE, VERS 1805-1810, LE CADRAN ET LE MOUVEMENT SIGNÉS *LEPAUTE*

Erato et Terpsichore soutenant le cadran dans un entourage émaillé bleu étoilé ; reposant sur une base en marbre vert de mer
Haut. 59 cm, Larg. 27 cm, Prof. 18 cm
23¼ x 10⅔ x 7 in

PROVENANCE
- Galerie Fabius, Paris
- Ancienne collection George Encil

BIBLIOGRAPHIE
Le XIXe siècle français, Paris, 1957, p.136

Deux pendules analogues sont aujourd'hui conservées au château de Fontainebleau, toutes les deux signées Lepaute. L'une fut livrée en 1806 pour l'appartement du grand maréchal à Fontainebleau possède un balancier apparent entre les deux figures de bronze patiné, la seconde pour la chambre à coucher de l'Impératrice présente un obelisque en lieu et place de la colonne cannelée (voir J.P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Paris, 1989, pp.56-57). Une troisième pendule, très probablement celle présentée, est reproduite dans *Le XIXe siècle français*, Paris, 1957, p.136 (anciennement à la galerie Fabius à Paris). Une quatrième pendule faisait partie d'une vente à la galerie Koller en décembre 1999, lot 1736.

40

Il est intéressant de remarquer que la totalité des exemplaires répertoriés sont à rapprocher de Pierre Basile Lepaute (1750-1843). Pierre Basile s'associa en 1795 à son neveu Jean Joseph, fondant ainsi la maison "Lepaute, oncle et neveu" qui livra les deux modèles destinés au palais de Fontainebleau. Cette association devait durer jusqu'en 1811 et obtint une médaille d'argent à l'Exposition des Produits de l'Industie de 1806.

An Empire giltbronze clock, circa 1805-1810

8 000-12 000 €
9 900-14 900 US$

41 BUSTE DE NAPOLÉON EN MARBRE
SUISSE, 1811, PAR JOSEPH MARIA CHRISTEN
1769 - 1838

marbre blanc
signé, daté et localisé
J. CHRISTEN
VON UNDERWALDEN
MDCCCXI
Haut. 80 cm
31½ in

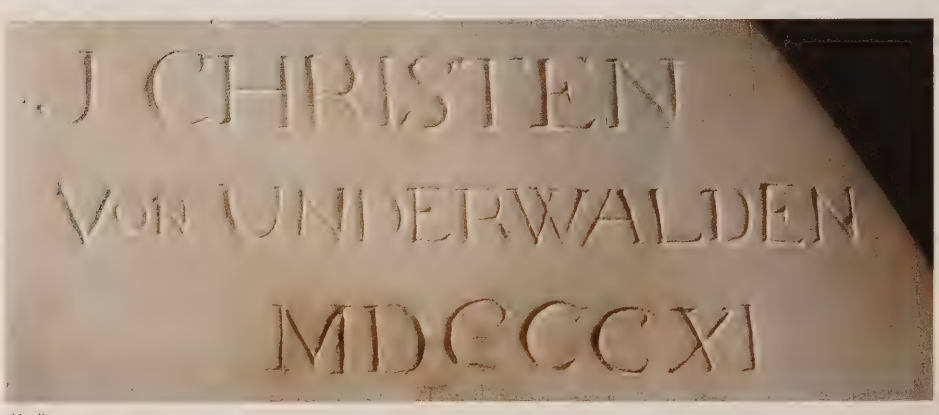
35 000-45 000 €
43 200-56 000 US$

PROVENANCE
Collection privée, Copenhague

BIBLIOGRAPHIE
- H. von Matt, 'Joseph Maria Christen. Sein Leben, sein Werk und seine Zeit', *Quellen und Forschungen zur Kulturgeschichte von Luzern und der Innerschweiz,* t. 3, Lucerne, 1957, p. 63 - 64, no. 59 (mentionne notre buste).
- *Le Moniteur Universel*, le 26 juillet 1808, no. 208, p. 822.

Né ne Suisse en 1769, Joseph Maria Christen était l'élève de son père et du peintre Wyrsch à Lucerne. On connaît parmi ses premières oeuvres une statue de saint Nicolas et quatre lions ornant le pont Emmen à Lucerne. Depuis le début de sa carrière, Christen se consacre à l'art de portrait sous forme de médaillons et bustes en terre cuite et marbre. Son séjour à Rome explique l'influence de l'antiquité dans ses oeuvres, tel la forme de notre buste coupé en hermès. Outre son portrait de l'Empereur, on connaît de sa main des portraits d'hommes politiques et militaires qu'il réalisera à Bâle en 1813/14 et en 1815 à Vienne. La même année, il exécutera le portrait du général César de la Harpe (bibliothèque Aarau). Ses oeuvres les plus importantes sont vraisemblablement les trois reliefs en albâtre représentant les profils du Comte Louis de Bade, celui de la comtesse Stéphanie ainsi que celui de la princesse Amalie (au musée de Karlsruhe).
C'est en 1805, lors du séjour de Napoléon à Milan que Joseph Christen réalise un portrait grandeur nature de l'Empereur.
On en trouve trace dans les descriptions du *Moniteur Universel* en 1808: *'En passant à Bâle nous avons admiré, comme tous les étrangers qui arrivent dans cette ville, un très beau buste de l'empereur Napoléon, exécuté par le sculpteur Christen à Milan, lorsque S.M. s'y fit couronner roi d'Italie. Le buste, plus ressemblant peut être qu'aucun autre, se distingue encore par un caractère héroique et une profondeur d'expression qui rapellent le grand goût de l'antiquité.'* Dans une lettre du 2 octobre 1811 adressée au directeur d'une galerie d'art à Munich Dillis, Joseph Christen mentionne son buste en marbre à Copenhague: *'Ich habe nur noch an der Büste on Kayser Napoleon zu vollenden nach Copenhagen, dann komme ich ...'*.

An important Swiss, 1811, marble bust of Napoleon by Joseph Maria Christen, signed, dated and located J. CHRISTEN/ VON UNDERWALDEN/ MDCCCXI



détail

42

43

42 PENDULE PORTIQUE EN ACAJOU D'ÉPOQUE RESTAURATION, LE CADRAN ET LE MOUVEMENT SIGNÉ *LESIEUR*

à quatre colonnes doriques reposant sur une base et un contre-socle, l'entablement à décor de denticules.
Haut. 62 cm, larg. 32 cm, prof. 19 cm
24½ x 12½ x 7½ in

A Restauration mahogany clock, signed Lesieur

3 000-4 000 €
3 750-4 950 US$

43 SECRÉTAIRE À ABATTANT EN ACAJOU D'ÉPOQUE EMPIRE

ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant cinq tiroirs ; les montants en gaines à têtes de femme ; dessus de marbre brêche gris
Haut. 144 cm, Larg. 99 cm, Prof. 48.5 cm
56¾ x 39 x 19 in

A mahogany, patinated and giltbronze fall-front desk

4 000-6 000 €
4 950-7 500 US$

44 BUSTE DE THÉOPHILE MALO DE LA TOUR D'AUVERGNE
FRANCE, VERS 1799-1800, PAR
CHARLES LOUIS CORBET
1758 - 1808

en plâtre patiné façon bronze
Signé et daté *Corbet an 8 de la République*
Haut. 64 cm

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
- J. Benoît, Une série de bustes de généraux et d'officiers morts sous la Révolution et l'Empire, dans *Révue du Louvre* 1985, I, p. 9-20, fig. 23a.

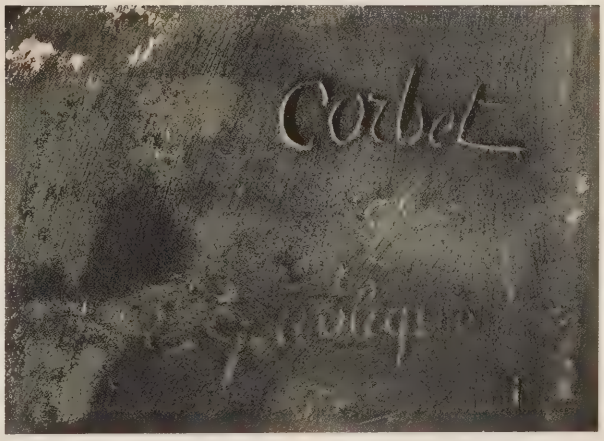
Ce portrait en plâtre patiné façon bronze fait partie d'une série de bustes commandés par Napoléon en 1800 à la gloire des généraux de la Révolution, et destinés à la salle des Maréchaux au palais des Tuileries. Exécutés entre 1800 et 1812 par les meilleurs sculpteurs de l'époque napoléonienne, les marbres ont été pour la plupart détruits lors de l'incendie du palais des Tuileries en 1871. Ils ne sont plus connues que par ces versions en plâtre, moulées en deux fois. On compte parmi les plus connus le buste du maréchal de Saxe par Cartellier, celui de Duguay-Trouin par Lucas de Montigny, le général Bannel par Bartolini, le général Caffarelli du Falga par Masson, le général Desaix par Chinard, le général Dampierre par Foucou, le

général Dupuis par Roland, ou encore le général Joubert par Boizot. Notre buste est tout à fait comparable à l'exemplaire du musée du Louvre, exposé au Salon en 1800 où il fut décrit sous le no 411 dans le catalogue: *'Latour d'Auvergne-Corret, premier grenadier de la répubique, modelé sur lse dessins faits d'après natuer par l'auteur'* (RF 2989). Comme le nôtre, le buste du Louvre est en plâtre patiné, coupé en hermès, signé et daté *Corbet an 8 de la République*. En outre, une version en plâtre en ronde bosse faisant partie de la seconde série, commandée par Louis-Philippe en 1835 montre La Tour d'Auvergne en uniforme aux épaulettes larges (château de Versailles). Lointain descendant du Maréchal de Turenne, Théophile-Malo de Corret de la Tour d'Auvergne naquit en 1743 à Carhaix (Finistère). Il commence très jeune la carrière des armures, devient lieutenant en 1771, capitaine en second en 1784, et chevalier de Saint Louis en 1791. Il compte 33 ans de services militaires au moment des guerres révolutionnaires, et Lazare Carnot le nomme 'le plus brave parmi les braves'. En 1800, Napoléon lui remet le sabre d'honneur et le titre de '*premier grenadier des Armées Françaises'*. A 57 ans, il se bat encore avec l'armée du Rhin et meurt, l'épée à la main, le 28 juin 1800 à la bataille de Neuburg. Son corps repose aujourd'hui au Panthéon et son cœur est inhumé aux Invalides.

44

A French, circa 1799-1800, patinated plaster bust of the grenadier La Tour d'Auvergne (1743-1800) by Charles-Louis Corbet (1758-1800), signed and dated Corbet an 8 de la République

6 000-8 000 €
7 500-9 900 US$



44

45

45

46

45 BUSTE DE NAPOLÉON IER EN BISCUIT DE PORCELAINE DURE DE SÈVRES, DEUXIÈME GRANDEUR, D'ÉPOQUE EMPIRE, DATÉ 1809 ; D'APRÈS ANTOINE DENIS CHAUDET (1763-1810)

la base rectangulaire portant l'inscription gravé : *NAPOLEON ;* marqué en creux devant : Chaudet, f. et SEVRES, au dos : 09 A.B. 20-X^bre F, initiales d'Alexandre Brachard.

Antoine-Denis Chaudet et Alexandre Brongniart, directeur de la manufacture de Sèvres, signent ensemble un contrat le 16 Fructidor an XII (4 septembre 1804) chargeant Chaudet de fournir « un buste en plâtre plus grand que nature » (Arch. MNS. Carton MI, dossier 4). Dans un second contrat signé le 1er Pluviose an XIII (21 janvier 1805), Chaudet autorisa la manufacture à produire ce même buste dans une seconde grandeur. Ces bustes étaient principalement destinés à des cadeaux diplomatiques. Un buste similaire, en première grandeur, est conservé à la Detroit Institute of Arts *(The Sèvres Porcelain Manufactory, Alexandre Brongniart and the Triumph of Art and Industry, 1800-1847, The Bard Graduate Center, New York, 1998, sous la direction de Tamara Préaud, n° 137, p. 345-46)*
Haut. 30 cm
11¾ in

A hard paste Sèvres biscuit porcelain bust, dated 1809 ; after a model by Chaudet

10 000-15 000 €
12 400-18 600 US$

6 TABOURET EN ACAJOU D'ÉPOQUE EMPIRE

le piétement curule à entretoise à feuilles de lotus ; recouvert de velours et lampas rouge
Haut. 42 cm, larg. 45 cm, prof. 38 cm
16½ x 17¾ x 15 in

A mahogany Empire stool

4 000-5 000 €
4 950-6 200 US$

7 TROIS TABLEAUX EN PLÂTRE REPRÉSENTANT DES MOULAGES DE LA FRIZE DU PARTHÉNON ANGLETERRE, VERS 1817-1819, PAR JOHN HENNING 1771-1851

dans des cadres en bois modèrnes
signés et datés *HENNING 1817* et *1819*
l'un se repliant en forme de livre
(3)
haut. (avec cadre) 55 cm
Height 21½ in

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
- R.J. Malden, 'John Henning ...a very ingenious modeller', *Oxford Dictionnary of National Biography,* Oxford, 2004.
- R. Gunnis, *Dictionnary of British sculptors 1660-1851*, Londres 1953.

Three frames containg plaster casts of the frieze of the Parthenon, English, signed HENNING F. LONDON and dated 1817 and 1819

3 000-4 000 €
3 750-4 950 US$

47

détail

48 dessin

48 PENDULE À L'ETUDE DITE DES MARÉCHAUX EN BRONZE PATINÉ ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE CONSULAT, LES FIGURES RÉALISÉES D'APRÈS UN MODÈLE DE BOIZOT, LE CADRAN SIGNÉ *PIOLAINE A PARIS*

les figures de l'Etude adossées au cadran reposant en une base à décor d'enfants et oiseaux, surmonté d'un aigle aux ailes déployées ; le socle en marbre à frise d'enfants arabesque et tête de femmes
Haut. 53 cm, Larg. 69 cm, Prof. 16 cm
20 x 27 x 6⅓ in

15 000-20 000 €
18 600-24 700 US$

Michel-François Piolaine, horloger reçu maître en 1787

Les figures représentant la Lecture et l'Ecriture ont été modelée par Louis-Simon Boizot pour être réalisées en biscuit à la manufacture de Sèvres en 1776. Le bronzier François Rémond exécuta ce modèle de pendule vers 1785-1790, certains exemplaires ayant été commercialisés par le marchand-mercier Daguerre. Un dessin très précis de cette pendule, correspondant vraisemblablement au catalogue commercial de Rémond, est illustré dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, vol I, p.295.

A patinated and giltbronze clock, circa 1800 ; figures after a model by Boizot

49 marque

49

49 TABOURET EN BOIS LAQUÉ NOIR ET OR D'ÉPOQUE EMPIRE

de forme carrée, reposant sur des pieds en volute et recouvert de cuir à quadrillage et rosettes ; marqués à l'encre *TU* et *FN 4923* (?)
Haut. 46 cm, larg. 46cm, prof. 45 cm
18 x 18 x 17¾ in

PROVENANCE
Provenant des châteaux des tuileries et de Fontainebleau

A black painted and giltwood Empire stool

1 000-1 500 €
1 250-1 900 US$

50 PAIRE DE FLAMBEAUX AUX HIBOUX EN BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE EMPIRE

le fût lisse surmonté de trois hiboux aux ailes déployées ; la base circulaire à frise de palmettes
haut. 29 cm
11½ in
(2)

Un exemplaire très proche est inventorié en 1807 dans le second salon de l'Impératrice. J.P. Samoyault (dans *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le second Empire*, Paris, 1957, p.176) propose une datation plus tardive pour les bobêches ; notre modèle correspond donc très vraisemblablement à l'état d'origine de ce modèle.

An Empire giltbronze pair of candlesticks

2 500-3 500 €
3 100-4 350 US$

51 PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE RESTAURATION

le fût lisse à feuilles de lotus dans le bas reposant sur une base circulaire à frise de feuilles d'eau
haut. 28 cm
Height 11 in (2)

A Restauration giltbronze pair of candlesticks

2 000-3 000 €
2 500-3 750 US$

50

51

52

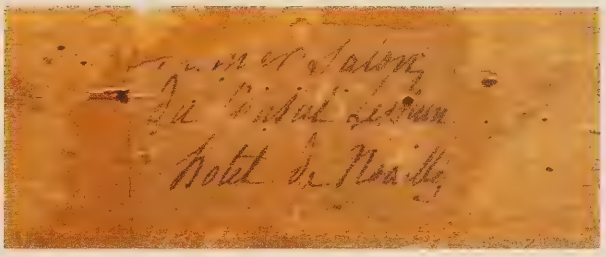
52 BELLE SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À DOSSIER PLAT D'ÉPOQUE CONSULAT, ESTAMPILLÉS *JACOB FRERES/RUE MESLEE* ; AVEC LA MARQUE DU PALAIS DES TUILERIES

en bois laqué crème et or ; recouverts de tapisserie à motif de rosace ; avec une étiquette ancienne inscrite à l'encre *Premier Salon du Consul/Lebrun/Hôtel de Noailles*
(4)

PROVENANCE
Collection de monsieur et madame Luigi Anton Laura

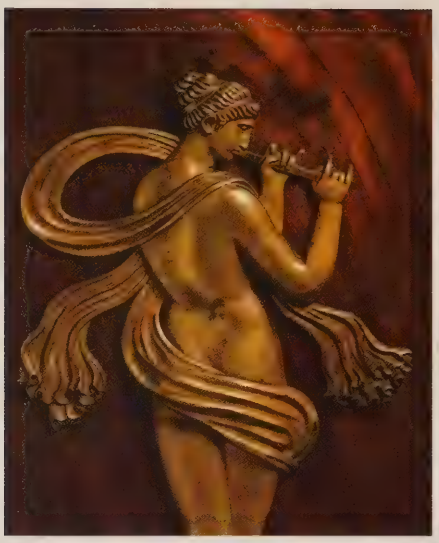
Ces fauteuils ornaient à la toute fin du XVIIIe siècle l'un des salons de l'hôtel de Noailles, résidence du Troisième Consul, Lebrun. Cet hôtel s'élevait rue Saint-Honoré ; Adrien Maurice de Noailles l'acheta en 1711, fit redessiner les somptueux jardins par Charpentier tandis que le bâtiment était remodelé par l'architecte Lassurance.
L'hôtel fut restitué en 1814 puis détruit après 1830.

40 000-60 000 €
49 400-74 500 US$



52 étiquette

52 marque



53 détail

53 IMPORTANTE PAIRE DE MEUBLES D'APPUI EN ACAJOU D'ÉPOQUE EMPIRE, ESTAMPILLÉS *JACOB.D./R.MESLEE*

ouvrant à un tiroir à frise de coeurs stylisés et une porte à décor de figure féminine ; reposant sur des pieds en griffes de bronze doré ; dessus de marbre bleu Turquin
Haut. 96,5 cm, larg. 76 cm, prof. 44 cm
38 x 30 x 17⅓ in
(2)

80 000-120 000 €
99 000-149 000 US$

PROVENANCE
Commandés par Fulgence Fiévée de Jeumont (1789-1858), médecin particulier du prince Murat. Par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.

Estampille utilisée par François-Honoré et Georges Jacob entre 1803 et 1813.

Ces meubles évoquent par leur structure la paire de serre-bijoux exécutés en 1812 pour l'Impératrice Marie-Louise aux Tuileries. On conserve une aquarelle de Charles Percier représentant une commode en acajou dont le répertoire décoratif correspond assez précisemment à ces meubles. On y retrouve notamment la même frise de bronze dorée en forme de coeur avec un médaillon au centre ainsi que les encadrements à palmes et volutes. Cette commode repose également sur des pieds en griffe similaires. Rares dans l'oeuvre de Jacob Desmalter tant par leur forme que par leur décor (en particulier la paire de figures de femmes à l'antique), ces deux meubles peuvent être rapprochés d'une paire de meubles, plus modestes, aussi estampillés Jacob Desmalter, vendus à New York par Christie's le 24 mai 2001, lot 175.

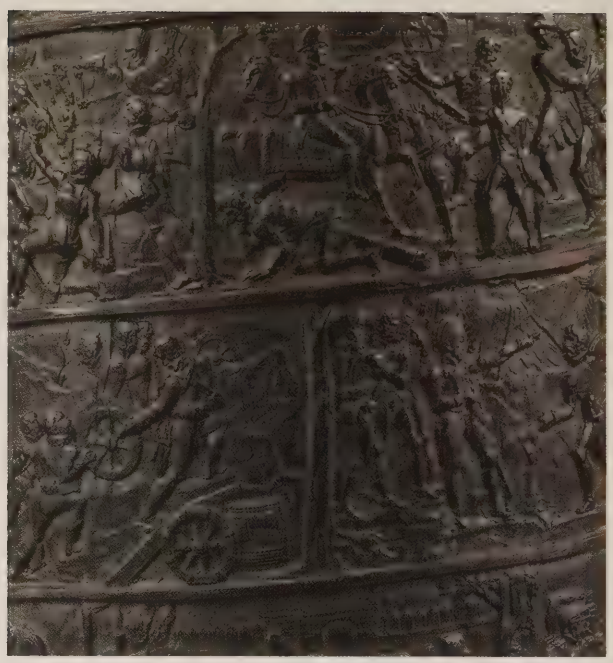
Fulgence Fiévée de Jeumont est né à Givry en Belgique, le 30 juillet 1789 et mort à Paris le 27 juillet 1858. Portraituré par Isabey, le medecin particulier du prince Murat laisse un certain nombre d'ouvrage de medecine dont un traité de pharmacologie publié en 1822.

A fine pair of Empire mahogany cabinet, stamped JACOB.D/R.MESLEE

Fulgence Fiévée de Jeumont

JACOB·D·
MESLEE

détail



détail

54 REDUCTION DE LA COLONNE VENDÔME
FRANCE, XIXE SIÈCLE

en cuivre repoussé avec éléments en bronze
un ancien n° d'inventaire inscrit à l'encre sous la colonne: *189*
Haut. 149, 5 cm
58¾ in

45 000-60 000 €
56 000-74 500 US$

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

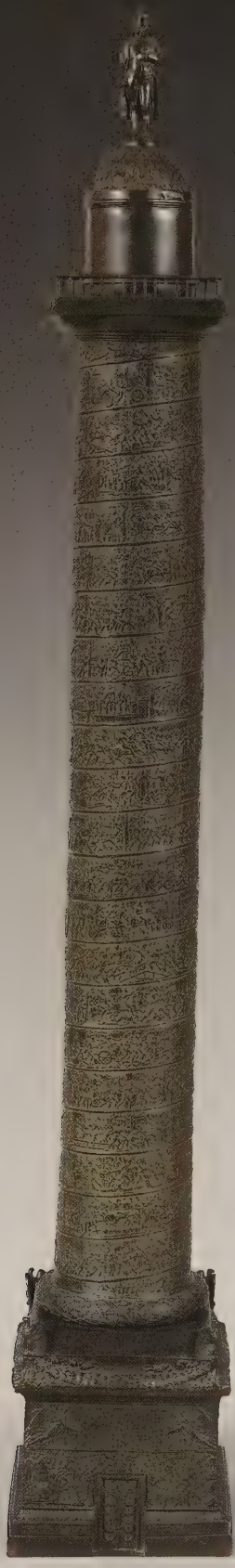
- F. Haskell, N. Penny, *Pour l'Amour de l'Antique. La statuaire gréco-romaine et le goût européen,* Londres, 1981, p. 64-65, fig. 25.
- A. Pougetoux, 'La Colonne Vendôme', dans Cat. exp. *Napoléon. Le retour des cendres (1840-1990).* Musée de Malmaison et Bois-Préau, 30 mai- 1er oct. 1990, p. 75-81.
- F. de Saint- Simon, 'Histoire de la Colonne Vendôme', dans *La Place Vendôme*, Paris, 1982, p. 118-159.

En 1803, le Premier Consul ordonna l'érection d'une colonne 'à la mémoire des braves du département'. Cette colonne devait être réalisée d'après le célèbre modèle antique de la colonne Trajan à Rome. Conçue par Lepère et Gondoin, la colonne Vendôme fut fondue par Crozatier à partir de 1200 pièces de canons ou de couleuvrines prises aux armées russes et aux autrichiennes. Une inscription fut gravée sur le tailloir du chapiteau : '*Monument élevé à la gloire de la Grande Armée par Napoléon le Grand, commençé le 25 août 1806, terminé le 15 août 1810.*'

Composée d'une structure de pierre recouverte de 425 plaques de bronze fixées par des agraphes, la colonne Vendôme déroule en spirale sur une frise de bas-reliefs sur 280m représentant les principaux épisodes de la campagne napoléonienne, du camp de Boulogne jusqu'au retour de l'Empereur et de sa Garde en 1806. D'une hauteur de 42m, la colonne était surmontée d'une statue de l'Empereur en costume romain commandée à Denis-Antoine Chaudet (1763-1810). Déboulonnée par les Alliés en 1814, elle fut remplacée par un drapeau de fleurs de lys durant la Restauration puis, sous la Monarchie de Juillet, par une statue de Charles-Emile-Marie Seurre (1795-1867) représentant Napoléon en "Petit Caporal", aujourd'hui conservée aux Invalides. Sous le Second Empire, une copie de la statue de Chaudet par Dumont fut réinstallée à son sommet.

On connaît plusieurs réductions de la colonne Vendôme en bronze, dont une réalisée par Charles-Emile-Marie Seurre en 1835 et fondue par Soyer et Inger, conservée au château de Versailles (MV1520). D'une hauteur de 1,80m, celle-ci a été commandée par Louis-Philippe en 1835 et acquise au prix de 7000 Francs. Une deuxième version (haut. 178cm), réalisée par Nicolas-Guy-Antoine Brenet, médailleur de l'Empereur, se trouve au musée national du château de Malmaison . On connaît une troisième au musée de l'Armée à Paris.
Un exemplaire presque identique à la nôtre provenant de la collection Bill Blass a été vendue $ 176 000 chez Sotheby's à New York, le 21-23 octobre 2003, sous le lot 180.

A large patinated copper and bronze rendition of Napoléons column (colonne Vendôme), French 19th century



55

55 signature

55 BUSTE DE MADAME CÉCILE VITET
FRANCE, 1842, PAR ANTOINE ETEX 1808-1888

marbre blanc
signé et daté *ETEX 1842*
sur un piédouche en marbre blanc
Haut. 57 cm
22½ in

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
S. Lami, *Dictionnaire des Sculpteurs de l'Ecole Française au dixneuvième siècle*, Paris, 1916 (réed. 1970) t. II, p.

Cécile Scipion-Perier épouse Ludovic Vitet (1802-1873), maire de Lyon en 1792, député et conventionnel de Rhône. Le buste en marbre de Léon Pelet, fils du général et député Jean-Jacques-Germain Pelet (1777-1858) réalisé par Etex la même année est à rapprocher à notre buste (Louvre RF 2058). Selon Lami, Etex aurait réalisé en 1843 un médaillon en marbre du père, Louis Vitet, ainsi qu'un buste en marbre de Ludovic Vitet, qui a dû être le pendant du buste présenté ici.
Elève de Dupaty et de James Pradier, Antoine Etex remporte le deuxième grand prix de sculpture en 1829 pour son groupe *'La mort d'Hyacinthe'*. C'est en 1833 que Thiers lui commande deux trophées pour décorer l'Arc de Triomphe de l'Etoile. Parmi ses oeuvres les plus importantes, on compte la statue de Saint Augustin pour l'église de la Madeleine, le Charlemagne dans la salle des séances du Sénat, l'Olympia dans le Grand Trianon à Versailles, ainsi que le monument de Vauban dans le Dôme des Invalides.

A French 19th century marble bust of Cecile Vitet par Antoine Etex, signed and dated 1848

4 000-6 000 €
4 950-7 500 US$

56 BUSTE DU SÉNATEUR LAGARDE
FRANCE, VERS 1851, PAR JEAN-JACQUES, DIT JAMES PRADIER 1790-1852

marbre blanc
signé et daté *J. Pradier 1851*
Haut. 60 cm
23¾ in

Inédit à ce jour, ce portrait de Lagarde, préfet de du Gard à Nîmes de 1848-1851, a été réalisé par Pradier en 1851, l'année avant sa mort. La correspondance de James Pradier des années 1850-1852 mentionne à plusieures reprises le sénateur Lagarde: '*(...) je crois que si le temps est beau, il serait bon que je passe à Nîmes pour ce buste de préfet et celui du maire que j'ai envie de faire. Je crois que je ferai bien d'emporter de la terre avec moi.* (...) *Si le préfet est de retour, ne nous oubliez pas auprès de lui. Dites-lui que j'ai pensé au marbre de son buste. Ainsi qu'il soit sans inquiétude.* On sait que Pradier était aussi en rélation avec Lagarde pour l'exécution de la grande fontaine de l'Esplanade. Né en Suisse à Génève, James Pradier fait son apprentissage à Paris. Il reçoit le prix de Rome en 1813, et travaille à l'Académie Française de Rome jusqu'en 1819. On compte parmi ses oeuvres les plus importantes sa grande Sapho, exposée au Salon de 1852, sa statue de la ville de Lille sur la place de la Concorde, les Vertues sur la façade du Palais du Luxembourg, ainsi que la fontaine de l'Esplanade à Nîmes (1845). De plus, il réalise des portraits sous forme de statues en pied ou buste en hermès à l'antique. Parmi les plus importants, citons le portrait du général Dufour, le philosophe Jean-Jacques Rousseau et celui du Duc d'Orléans.

56

A French marble bust of the Senator Lagarde by James Pradier, signed and dated 1851

4 500-6 000 €
5 600-7 500 US$

55 signature

57 IMPORTANT BUSTE EN MARBRE REPRÉSENTANT L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE FRANCE, 1875, PAR JEAN-BAPTISTE CARPEAUX 1827-1875

marbre blanc
signé et daté *JB^te Carpeaux 8^bre 1875*
sur une gaine en bois sculpté
(2)
Haut. (buste) 67 cm
Height 26½ in

60 000-80 000 €
74 500-99 000 US$

Ce buste semble être le seul portrait en marbre de l'Impératrice Eugénie réalisé par Jean-Baptiste Carpeaux connu aujourd'hui. Née à Grenade en 1826, Dona Eugenia-Maria de Montijo de Guzman, Comtesse de Teba, épouse Napoléon III en 1853. Elle lui donne un fils en 1855, qui sera le Prince Impérial. Catholique convaincue, elle joue un rôle politique important en propageant ses idées conservatrices. Après la defaite en 1870-1871, l'Impératrice Eugénie se refugie en Angleterre; elle meurt en 1820.
La naissance du projet d'un buste de l'impératrice par Carpeaux a été retracée par les écrits de Louise Clément Carpeaux : *'L'idée de fixer les beaux traits de la souveraine s'est précisé dans l'esprit de Carpeaux au cours de la visite qu'il a faite au marquis de Piennes à Fontainebleau. Comme tous les artistes qui approchent l'Impératrice, il était sous le charme de cette beauté éblouissante.*' Dans une lettre, Carpeaux décrit sa visite chez l'impératrice en 1855: *'Je suis au Palais de Fontainebleau depuis deux jours , où le marquis de Piennes m'a fait venir pour visiter la résidence de LL. Majestés; certes, j'ai été émerveillé des beautés de ce séjour, mais il y a une qui m'a ravi et fait éprouver un bien vif regret tout à la fois; c'est S.M. l'Impératrice. Rien au monde n'est comparable à mes yeux, à ce modèle de grâce et d'expression. Je suis certain, mon cher ami, que si j'avais été chargé de faire son buste immédiatement, j'en aurais fait une oeuvre digne d'être à la hauteur des oeuvres les plus remarquables de la statuaire.*' Ainsi commença t'il de modeler en 1866 plusieurs épreuves en terre cuite (haut. 35 cm). Un buste en plâtre patiné sera exposé à l'Exposition Universelle en 1900 sous le no 1513 (aujourd'hui au Musée de Compiègne), et le plâtre original appartient au musée de Dublin.

Selon les témoignages d'Amelie Montfort, veuve de l'artiste, Carpeaux aurait ensuite sculpté deux portraits en marbre: l'un en 1866 pour l'impératrice et un second pour le prince Paul Demidoff. Le premier n'a vraisemblablement jamais été réalisé. Notre buste, signé et daté 1875, pourrait être celui exécuté pour Paul Demidoff. Les actes de paiement témoignent d'un portrait en marbre de l'impératrice réalisé par Carpeaux à l'aide de deux praticiens : A. Bernaerts reçoit 200 livres pour avoir commencé un buste de l'impératrice (vers 1866), et en 1875, Victor Bernard en reçoit 2 200 livres.

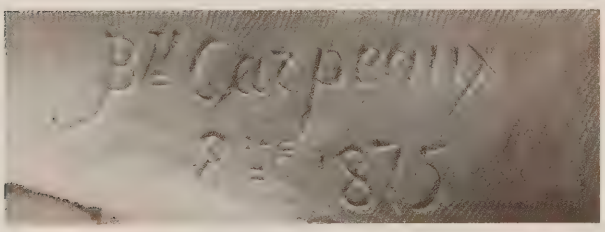
En contournant ce buste, on remarquera qu'une partie à l'arrière de la tête et de la chevelure n'est pas entièrement sculptée et restée inachevée. De plus, il y a au dos des points de répère en métal ayant servis à l'exécution du marbre. On ne connaîtra jamais la raison exacte, Carpeaux serait-il décédé en 1875 avant d'avoir achevé le portrait de l'Impératrice qu'il rêvait depuis longtemps de réaliser ?

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Cat. Exp. *J.-B. Carpeaux 1827-1875*, Paris, Petit Palais, 1955 – 56, pl. 20, cat. no 102.
- L. Clément-Carpeaux, *La verité sur l'Oeuvre et la Vie de JB Carpeaux (1827-1875),* t. I, Paris, 1934, p. 168-200.
- E. Chesneau, *Le statuaire J.-B. Carpeaux, sa vie et son œuvre*, Paris, 1880.

Nous tenons à remercier Madame Laure de Margerie de la documentation du Musée d'Orsay pour son aide précieuse lors de nos recherches.

An important French marble bust of the Empress Eugénie , by Jean-Baptiste Carpeaux, signed and dated 1875



55 signature

58

58 PSYCHÉ EN ACAJOU ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE EMPIRE, VERS 1810 ; ATTRIBUÉE À JACOB-DESMALTER

les montants à figures de femme en gaine, le dessus à fronton triangulaire
Haut. 191 cm, Larg.107.5 cm, Prof. 38 cm
75¼ x 42⅓ x 15 in

Une psyché comparable est reproduite dans D. Ledoux-Lebard, *Les ébénistes du XIXe siècle*, Paris, 1984, p.336.

An Empire mahogany cheval glass

3 000-4 000 €
3 750-4 950 US$

59

59 PENDULE EN BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE RESTAURATION

à figure de soldat romain et trophée militaire
Haut. 50 cm, larg. 39 cm, prof. 14 cm
19¾ x 15⅓ x 5½ in

A Restauration giltbronze clock

1 000-1 500 €
1 250-1 900 US$

60 SOMNO EN ACAJOU D'ÉPOQUE EMPIRE

ouvrant à une porte ;
dessus de marbre noir
Haut. 76 cm, diam. 43 cm
Height 30 in, diam 17 in

PROVENANCE
Château de Mello (Oise)

An Empire mahogany night table

2 000-3 000 €
2 500-3 750 US$

61 LIT BATEAU EN ACAJOU D'ÉPOQUE EMPIRE

à deux dossiers à colonnes détachées à chapiteaux et têtes de guerriers romains ; les côtés à décor de branches de pavot évoquant le sommeil, chimère et tête de lionne
Haut. 117 cm, long. 212 cm, prof. 148 cm
46 x 83½ x 58¼ in

On retrouve la même frise de bronze doré sur un lit datable vers 1805-1810 aujourd'hui conservé au musée des Arts décoratifs à Paris ainsi que sur un autre lit vendu à Fontainebleau le 1er fevrier 2004, lot 614.

An Empire mahogany and giltbronze bed

7 000-10 000 €
8 700-12 400 US$

60

61

62 S.A. LE PRINCE IMPERIALFRANCE, VERS 1865, PAR JEAN-BAPTISTE CARPEAUX 1827-1875

buste nu en marbre blanc
signé *JB^te CARPEAUX*
et inscrit au dos : *Tuileries. Pâques 1865* avec la lettre *A* dans un cercle
et intitulé sur le socle : S.A. LE PRINCE IMPERIAL
Haut. 65 cm
25½ in

80 000-120 000 €
99 000-149 000 US$

C'est en 1865 que Napoléon III et l'Impératrice Eugénie commandent à Carpeaux le portrait en pied de leur fils Louis-Napoléon, alors âgé de huit ans. Né en 1857, le jeune prince mourra tragiquement en 1879, tombé dans une embuscade en Afrique. L'artiste realise la statue grandeur nature du *Prince Impérial et son chien Nero* dans l'atelier que l'Empereur lui a aménagé dans l'Orangerie des Tuileries avant de l'exposer à l'Exposition Universelle en 1867 (aujourd'hui au musée d'Orsay, RF2042). Cette statue remporte un tel succès que Carpeaux sculptera une version en buste. Le plâtre ayant servi à l'exécution du marbre est également conservé au musée d'Orsay (RF3915).
Seules quatre versions de ce buste en marbre, de tailles identiques, sont connues aujourd'hui. Le buste du musée du Petit Palais, signé et daté de façon identique au nôtre, *JB^te CARPEAUX TUILERIES PAQUES 1865,* est celui commandé par l'Empereur en 1866 et livré par l'artiste en 1867. Il sera déposé en 1895 au musée Carnavalet. Le musée national du Château de Compiègne possède deux portraits en marbre du Prince Impérial : l'un le montrant habillé en uniforme de grenadier, et l'autre identique au buste présenté ici. Ce dernier provient des collections impériales à Farnborough où il a été acheté par M. Bacri le 18 juillet 1927 à la vente organisée après le décès de l'Impératrice. Il fut ensuite exposé à la Malmaison en 1928. Un troisième portrait en marbre, acquis en 1895 chez un antiquaire à Paris, est conservé dans les collections du Comte de Roseberry à Dalmeny House en Ecosse. Signé et daté, il porte également une lettre encerclée gravée au dos. Des documents trouvés aux Archives nationales attestent qu'un buste du prince Impérial aurait appartenu dès 1866 au ministre des Finances Achille Fould. Une lettre adressée par Fould au maréchal Vaillant témoigne de cette commande: *'L'Empereur ayant autorisé la diffusion du charmant buste qui vient d'être fait du Prince Impérial, j'ai demandé et obtenu de M. Carpeaux qu'il m'en fit une répétition: Seriez vous assez bon pour lui faire accorder un morceau de marbre convenable pour l'execution?'* De plus, une lettre autographe du sculpteur du 14 janvier 1867 réclame le paiement de la sculpture au ministre: 'Jean-*Baptiste Carpeaux, sculpteur, ...aimerait obtenir de M. Fould 'le paiement du buste du prince'* (Lettre vendue à Paris, Drouot, le 12 juin 1987, lot 50).
Nul ne connaît exactement la signification de la lettre A gravée dans un cercle sur les marbres de Carpeaux. Néanmoins on la retrouve sur plusieures oeuvres très importantes réalisées du vivant de l'artiste : le portrait en marbre de la princesse Mathilde commandé à Carpeaux en 1862 (musée d'Orsay RF1387), l'exceptionnel marbre de *la Palombella*, exposé par Carpeaux au Salon de 1864, ainsi qu'un buste de *l'Espiègle* en marbre (daté de 1865) sont tous marqués de cette lettre A au dos.
Le buste ici présenté aurait appartenu jadis à la princesse Mathilde et aurait été conservé par ses héritiers jusque dans les années 1980.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Cat. exp. *De Napoléon Ier à Napoléon III. Souvenirs de la famille impériale conservés par l'impératrice Eugénie dans sa résidence de Farnborough et provenant de sa successison,* musée national de Malmaison, Compiègne 1938, no. 74.
- A. Middleton Wagner, *Jean-Baptiste Carpeaux. Sculptor of the Second Empire,* London, 1986, p. 175-182, fig. 179.
- A. Hardy, A. Braunwald, *Sculptures de Jean-Baptiste Carpeaux à Valenciennes*, Musée des Beaux-Arts, 1978, cat. n°147-149.
- A. Richarme, M. Poletti, *Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur*, catalogue raisonné de l'oeuvre édité, Paris, 2003, p. 110-115.

An important French marble bust of the Prince Impérial (1857-1879) by Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875), signed, dated and located Tuileries Paques 1865 with a letter A engraved on the back

63

63 MIROIR EN BRONZE DORÉ, TRAVAIL ÉTRANGER DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

le miroir ovale basculant surmonté d'un carquois ; les montants à figure de griffon et dragon
Haut. 67 cm, larg. 50 cm, prof. 12 cm
26⅓ x 19¾ x 4¾ in

A giltbronze mirror, first half of 19th century

3 000-4 000 €
3 750-4 950 US$

64 GUÉRIDON PORTE-TORCHÈRE EN BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE RESTAURATION

le fût coulissant en partie cannelé reposant sur une base triangulaire à décor de griffons
Haut. 128 cm
50⅓ in

A Restauration giltbronze gueridon

7 000-10 000 €
8 700-12 400 US$

64

65 SECRÉTAIRE À GRADIN EN ACAJOU FLAMMÉ D'ÉPOQUE RESTAURATION

ouvrant à six petits tiroirs au gradin, un grand tiroir à l'anglaise et trois en ceinture dont un contenant un coffre ; les montants à têtes de lion et pieds en griffe.
Haut .116 cm, larg. 156 cm, prof 79 cm
45⅔ x 61½ x 31 in

A Restauration mahogany desk

15 000-20 000 €
18 600-24 700 US$

66

66 LUSTRE EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ D'ÉPOQUE RESTAURATION

à dix-huit lumières ; à décor de feuilles d'acanthes, rosettes et fleurs de lotus.
Haut. 125 cm, diam. 75 cm
49¼ x 29½ in

A Restauration patinated and giltbronze chandelier

15 000-20 000 €
18 600-24 700 US$

67

67 GUÉRIDON EN ACAJOU ET BRONZE REDORÉ D'ÉPOQUE RESTAURATION

à trois montants réunis par une entretoise triangulaire, dessus de marbre gris veiné blanc
Haut. 71,5 cm, Diam. 99 cm
28 x 39 in

A Restauration mahogany and giltbronze circular table

4 000-5 000 €
4 950-6 200 US$

68 BEAU GROUPE EN BRONZE REPRÉSENTANT NAPOLÉON À CHEVALFRANCE, XIXE SIÈCLE, PAR JEAN-LOUIS-ERNEST MEISSONIER 1815-1891

bronze à belle patine brun foncé
signé *E. Meissonier*,
numéroté *4*, et estampillé *Siot-Decauville Fondeur Paris*,
Haut. 39,5 cm, larg. 37,2 cm
15¼ in x 14½ in

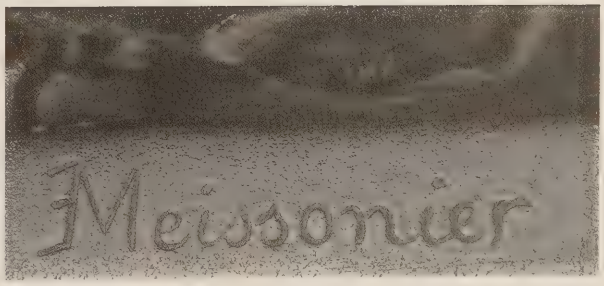
RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
Kjellberg, *Les Bronzes du XIXe siècle*, Paris, 1987, p.468.

Peintre d'histoire reputé de son temps, Meissonier était surtout célèbre pour sa série de tableaux représentant les campagnes militaires de Napoléon. Quant à la sculpture, on en connaît que neuf modèles de sa main, pour la plupart des sujets en rapport avec ses peintures, fondus en bronze par Siot-Decauville à Paris. Un Napoléon à cheval , identique à notre bronze, est conservé au musée de Bordeaux.

A 19th century French bronze group of Napoleon on horseback by Jean-Louis-Ernest Meissonier, signed, numbererd 4, and stamped with the foundry mark Siot Decauville Fondeur Paris

15 000-20 000 €
18 600-24 700 US$

68



69

69 PAIRE D'AIGUIÈRES EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE

Les anses à figures de bélier, frise de rubans et feuillages, reposant sur un piédouche à base carrée en marbre bleu Turquin
Haut. 50 cm
19¾ in
(2)

A Louis-Philippe patinated and giltbronze pair of ewers

6 000-8 000 €
7 500-9 900 US$

70

70 PETIT BUSTE DE L'EMPEREUR ROMAIN ITALIE, XIX^{E} SIÈCLE D'APRÈS L'ANTIQUE

marbre blanc
Haut. 40 cm
15¾ in

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
- J. Van Lennep, Catalogue de la Sculpture. Artistes nés entre 1750 et 1882, Bruxelles, 1992, p. 253.

Un buste similaire est conservé aux musées Royaux de Bruxelles (inv. 514). Ce modèle s'inspire d'un buste antique dit d'Auguste jeune aux musées du Vatican à Rome, où l'on reconnaît actuellement son petit fils Caius César.

A small 19th century Italian marble bust of a Roman emperor

2 000-3 000 €
2 500-3 750 US$

71 NAPOLÉON À SAINT HÉLÈNE
ITALIE, 1867, PAR VINCENZO VELA 1820-1891

bronze doré
signé et daté *V. VELA 1867* et marqué *F.BARBEDIENNE. Fondeur. Paris* , numéroté *635* ; avec la pastille *Réduction Mécanique Achille Collas*
Haut. 19 cm
7½ in

An Italian giltbronze group of the seated Napoléon, signed and dated 1867, with the Achille Collas Stamp , and inscribed F. Barbedienne Fondeur Paris

1 500-2 000 €
1 900-2 500 US

FIN DE LA VENTE

71

71 signature

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.
1 € = 1,2336 $
1 € = 0,6908 £

D'ici le jour de la vente les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le payement des lots est du en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:
1 € = 1,2336 $
1 € = 0,6908 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ABONNEMENT AUX CATALOGUES DES VENTES DE PARIS

SOUSCRIVEZ DÈS AUJOURD'HUI À UN ABONNEMENT AUX CATALOGUES DES VENTES DE PARIS |

Vous bénéficierez des avantages suivants :
- Privilège de recevoir les catalogues directement à votre domicile
- Economie importante par rapport à l'achat des même catalogues individuellement
- Réception gratuite de catalogues de grandes collections dans les domaines de vos abonnements

Depuis décembre 2001 Sotheby's organise régulièrement des ventes aux enchères à Paris, Galerie Charpentier, 76 rue du Faubourg Saint-Honoré, dans les grands domaines d'art. Découvrez nos catalogues en couleur et richement illustrés, qui constituent une source incomparable d'information et de documentation qui vous aurez plaisir à conserver.

CATALOGUES & ABONNEMENTS |

Veuillez contacter : Brigitte Bassy
Téléphone : Paris 01 53 05 53 89/85
E-mail : brigitte.bassy@sothebys.com

SOTHEBY'S FRANCE |

76, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
France

CATALOGUES	NOMBRE DE VENTES PRÉVUES*	CODE	PRIX €
Bel ameublement et objets d'art	2	P752	60
Arts décoratifs du XXe siècle	2	P753	60
Mobilier, objets d'art et de curiosité	2	P748	60
Tableaux et dessins anciens	1	P751**	30
Tableaux et dessins du XIXe siècle	1	P476**	30
Orfèvrerie	2	P747	53
Bijoux	2	P730	60
Art Africain et Océanien	2	P764	60
Beaux livres et manuscrits	2	P761	60
Toutes catégories de ventes avec une remise de 20%	15	P745	378

* sur douze mois et hors collections ** les catégories P751 et P476 couvrent les mêmes ventes

Sotheby's EST 1744

Importante Orfèvrerie Européenne

Vente à Paris le 15 décembre 2004
Sotheby's Galerie Charpentier
76, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Renseignements : Thierry de Lachaise
+33 (0)1 53 05 53 21
Catalogues & Abonnements : Paris 01 53 05 53 89
UK +44 (0)20 7293.6444 US +1 888 752.0002
Pour recevoir des informations personnalisées
inscrivez votre e-mail sur www.sothebys.com

EPÉE À POIGNÉE EN VERMEIL ATTRIBUÉE À THOMAS GERMAIN, PARIS, VERS 1730
ESTIMATION : 100 000 - 150000 €

Sotheby's
EST. 1744

Vente dirigée par Alain Renner et Stéphanie Denizet Agrément N°2001-002 du 25 octobre 2001

Three Important Old Master Paintings from the Fattorini Collection

Auction in London: 8 December 2004 34-35 New Bond Street London W1A 2AA
On View: New York 30 October - 4 November Paris 23 - 24 November London 3 - 8 December
Enquiries: Alexander Bell George Gordon +44 (0)20 7293 5414
Catalogues & Subscriptions: +44 (0)20 7293 6444 or +1 541 322 4151
To sign up for email updates please visit www.sothebys.com

Adriaen Jansz. Van Ostade (1610-1684) *PEASANTS MERRYMAKING OUTSIDE AN INN*
OIL ON PANEL SIGNED AND DATED LOWER RIGHT: *AV. OSTADE 1660* 42.5 BY 57.2CM. 16¾ BY 22½IN.
ESTIMATE: £2,000,000 - 3,000,000 €3,000,000 - 4,500,000 $3,600,000 - 5,400,000

Sotheby's EST.1744

SOTHEBY'S FRANCE

Galerie Charpentier
76, rue du Faubourg
Saint-Honoré
75008 Paris
33 (0)1 53 05 53 05
Fax 33 (0)1 47 42 22 32

Philipp Württemberg
Président-directeur général

Princesse de Beauvau Craon
Présidente d'honneur
Deputy Chairman, Europe

Jeremy Durack
Directeur général et financier

Mobilier Français du XVIIIe Siècle
Brice Foisil
Patrick Leperlier
Pierre-François Dayot

Mobilier du XIXe Siècle et Arts Décoratifs
Alain Renner

Sculptures et Objets d'Art
Ulrike Goetz

Art Africain et Océanien
Isabelle Hamon
Marguerite de Sabran
Patrick Caput (consultant)

Arts Décoratifs du XXe Siècle
Jean-René Delaye

Orfèvrerie
Thierry de Lachaise

Bijoux
Gabriella Mantegani
Stéphane Odet

Tableaux et Dessins Anciens
Nicolas Joly
Nathalie Mandel

Tableaux et Dessins du XIXe Siècle
Pascale Pavageau

Art Impressionniste et Moderne
Andrew Strauss
Sophie Camu
Samuel Valette

Art Contemporain
Grégoire Billault

Livres et Manuscrits
Anne Heilbronn
Thomas Bompard

Estampes et Art Asiatique Photographies et Vins
Véronique Marchal

Inventaires
Alain Renner
Stéphanie Denizet

Services à la clientèle
Dominique Doucet
Marie-Hélène Lauga

DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX

Bordeaux
Alain de Baritault
Tél/Fax 33 (0)5 56 58 72 04

Lyon
Albert de Franclieu
Tél/Fax 33 (0)4 76 07 15 52

Montpellier
Béatrice Viennet
33 (0)4 67 24 95 72
Fax 33 (0)4 67 24 93 52

Strasbourg
Marie-France Ludmann
Tél/Fax 33 (0)3 88 60 00 61

SOTHEBY'S MONACO

Mark Armstrong
Est-Ouest
24, boulevard Princesse Charlotte
MC 98001 Monaco Cedex
00 377 (93) 30 88 80
Fax 00 377 (93) 25 24 98

Sotheby's EST 744

PARIS 2004

Ventes de Prestige à la Galerie Charpentier

Décembre

2 Provenance Royale

Mobilier, Objets d'Art, Tableaux et Dessins, Orfèvrerie, Bijoux, Livres et Manuscrits

Exposition les 29, 30 novembre et 1er décembre

3 Art Africain & Océanien

Exposition les 29, 30 novembre et 1er décembre

13 Bel Ameublement et Objets d'Art

Exposition les 8, 9 et 10 décembre

14 Bijoux

Exposition les 8, 9, 10 et 13 décembre

14 Orfèvrerie Européenne

Exposition les 8, 9, 10 et 13 décembre

15 Livres et Manuscrits

Exposition les 8, 9, 10, 13 et 14 décembre

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions de Vente imprimées dans ce catalogue.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Commission acheteur
L'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20 % du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 100 000 € et de 12 % sur la tranche supérieure à 100 001 €, la TVA au taux en vigueur étant en sus.

TVA
Régime de la marge – lots non marqués par un symbole
Tous les lots non marqués seront vendus sous le régime de la marge. La TVA (19,60% ou 5,50% pour les livres) incluse dans la marge ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents, que ce soit sur le prix d'adjudication ou sur la commission.

Lots mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †
Les lots mis en vente par un professionnel de l'Union européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA au taux de 19,60% (ou 5,50% pour les livres), à la charge de l'adjudicataire (sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union européenne) ou de livraison intracommunautaire à destination d'un identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

REMBOURSEMENT DE LA TVA POUR LES PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPÉENNE
La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des lots marqués par un † sera remboursée si l'adjudicataire est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des lots de France vers un autre État membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Lots en admission temporaire ‡ ou Ω
Ces lots en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA au taux de 5,50% ‡ ou 19,60% Ω, à la charge de l'adjudicataire (sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un identifié dans un autre État membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

REMBOURSEMENT DE LA TVA POUR LES NON-RÉSIDENTS DE L'UNION EUROPÉENNE
La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication majoré de la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n° 3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout lot en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informé par écrit que les lots en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visé à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations
Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots
Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des lots
Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains lots peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques
Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright
Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un lot est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

Avances
Sotheby's peut consentir à ses clients vendeurs une avance sur le prix d'adjudication du bien proposé à la vente.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne
Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur
Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat
Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ».

Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :
- envoyés par télécopie au 00 33 (0)1 53 05 52 93/52 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's
- remis directement aux bureaux de Sotheby's

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre ou par fax (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat donnés par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone
Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphones, celles-ci seront enregistrées.

3. LA VENTE

Conditions de vente
La vente aux enchères est régie par les Conditions de Vente figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente
Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente
La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente
Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's France au :
33 (0)1 53 05 53 34
fax 33 (0)1 53 05 52 93/52 94

Paiement
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :
- par virement bancaire en euros
- en traveller chèques en euros
- par chèque garanti par une banque en euros
- par carte de crédit à l'exception de la carte American Express
- en espèces en €, pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3.000 € par vente ; pour les factures supérieures à 3.000 € : seuls 450 € en espèces par vente pourront être acceptés
- en espèces en €, pour les commerçants jusqu'à un montant égal ou inférieur à 750 € par vente

Les caisses et le bureau de retrait des lots sont ouverts aux jours ouvrables de 10 h 00 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 17 h 00, jusqu'au **mardi 7 décembre 2004.** Au-delà de cette date, les horaires d'ouverture sont de 10 h 00 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 17 h 00

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de Sotheby's (France) S.A.
Crédit Commercial de France
CCF Paris St Augustin
3, rue La Boétie 75008 Paris
compte : 30056 00050 00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats
Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente jusqu'au **mardi 7 décembre 2004.**

Au-delà de ces dates, les lots en dépôt seront transférés chez un transporteur parisien aux frais de l'adjudicataire.

Une assurance est souscrite aux frais de l'adjudicataire pour couvrir tout transport, à moins qu'elle ne l'ait été par l'adjudicataire lui-même et que nous en ayons été informés préalablement par écrit.

Tous les lots entreposés chez le transporteur seront soumis à des frais de dépôt et d'assurance. Tous les frais dus à la société de transport devront être payés avant de prendre livraison des lots.

Assurance
Dès l'adjudication prononcée, l'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Exportation des biens culturels
L'exportation de tout lot hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les lots achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les lots vendus seront délivrés à l'adjudicataire ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92). Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par la Direction des Musées de France.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par la Direction des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis.

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 200 ans d'âge) 15 000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) *
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge *
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) *
- Archives de plus de 50 ans d'âge *
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €

(* un certificat de bien culturel sera requis dans la plupart des cas, indépendamment de la valeur).

Exportations vers l'Italie
Les acheteurs ayant l'intention d'importer temporairement leurs achats en Italie sont avisés que les autorités italiennes demanderont la preuve de l'exportation hors de la France.

Pour plus d'informations, veuillez contacter notre transporteur ou votre propre agent d'expédition, avant de procéder à l'exportation.

Espèces en voie d'extinction
Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleines, les carapaces de tortues, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de quitter la France. Nous vous suggérons de vérifier, auprès de votre propre ministère gouvernemental concerné dans votre pays, quelles sont les modalités à respecter pour importer de tels objets.

Embargo sur l'importation aux États-Unis d'œuvres d'art ou de tapis d'origine persane et iranienne
Les clients envisageant d'acheter des œuvres d'art ou des tapis d'origine persane et iranienne avec l'intention de les exporter vers les USA doivent se renseigner auprès de l'Office gouvernemental des États-Unis pour prendre connaissance de la manière d'importer correctement ces articles aux États-Unis, avant de procéder à l'expédition du (des) lot(s) à destination des États-Unis. Le personnel de Sotheby's se tient à votre disposition pour vous renseigner sur ces démarches. Les acheteurs sont avertis que la société Sotheby's ne garantit pas l'obtention d'un permis d'importation.

Droit de préemption
L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'État, les biens suivants :
(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;
(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;
(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;
(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;
(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;
(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;
(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;
(8) meubles et objets d'art décoratif ;
(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;
(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;
(11) moyens de transport ;
(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this volume.

The following pages are designed to give you useful information on how to buy at auction. Our staff as listed at the front of this catalogue under Sales Enquiries and Information will be happy to assist you. It is important that you read the following information carefully.

Buyer's Premium
The buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account, a buyer's premium on the hammer price equal to 20% on the first tranche up to 100,000 € and equal to 12% on the tranche exceeding 100,001 €, plus any applicable VAT at the applicable rate.

VAT Rules
Property with no VAT symbol
Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Auctioneer's Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT at 19,60% (or 5.50% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol
Where there is the † symbol next to the lot number or the estimate, the lot(s) is/are sold outside the margin scheme by European Union professionals. VAT will be charged to the buyer at 19.60% (or 5.50% for books) on both the hammer price and buyer's premium (see also paragraph below).

VAT REFUND FOR LOTS WITH † SYMBOL
VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to the another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with ‡ or Ω symbols
These items have been imported from outside the European Union (EU) to be sold at auction under temporary importation. When Sotheby's releases such property to buyers, the buyer will become the importer and must pay Sotheby's import VAT at the following rates on both the hammer price and buyer's premium : ‡ 5.50% or Ω 19.60% (see also paragraph below).

VAT REFUND FOR LOTS WITH ‡ OR Ω SYMBOLS
Non European Union buyers may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's evidence that the property has been removed from France to an outside EU country within two months of the date of sale (copy of customs documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers)

Any lot which is on temporary import in France, and bought by a non European Union resident, will be subjected to a clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported lots will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

1. BEFORE THE AUCTION

Pre-sale Estimates
The pre-sale estimates are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of Lots
Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety of Lots
Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods
All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright
No representations are made as to whether any lot is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any lot sold.

Cash Advances
Sotheby's may make cash advances on the hammer price of property offered for sale.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in euros.

Bidding in Person
To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the Sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal
If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee Bids
If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would bid if you were attending the auction yourself.

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:
- Sent by facsimile to 00 33 (0)1 53 05 52 93/52 94
- Given to staff at the Client Service Desks
- Posted to the Paris offices of Sotheby's
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's

Telephoned absentee bids must be confirmed before the sale by letter or fax. Fax number for bids only (see above).

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids or your written confirmation of telephoned absentee bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone
If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale
The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the Sale
For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning
The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results
If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's France on:

33 (0)1 53 05 53 34,
or by fax.33 (0)1 53 05 52 93/52 94

Payment
Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:
- Bank transfer in euros
- Euro Travellers Cheque
- Euro Banker's Cheque
- Credit cards except American Express card
- Cash in euros : for private to an equal or below amount of 3.000 € per sale ; for invoices above 3.000 €, only 450 € in cash per sale will be accepted
- Cash in euros : for professionals to an equal or below amount of 750 € per sale

Cashiers and the Collection of Purchases Office are opened daily 10 am to 12.30 pm and 2 pm to 5.00 pm until **Tuesday 7 December 2004.** After that date, opeining times are 10 am to 12.30 pm and 2 pm till 5.00 pm.

Bank transfers should be made to:
Sotheby's (France) S.A.
Crédit Commercial de France
CCF Paris St Augustin
3, rue La Boétie 75008 Paris
compte : 30056 00050 00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

On the transfer form, please indicate your name and your invoice number.

Collection of Purchases
Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made.

All lots will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Accounts Office.

We encourage buyers to make arrangements to collect their lots after the sale until **Tuesday 7 December 2004.**

After these dates, all remaining lots will be transferred to the shipper's warehouse at the buyer's expense.

An insurance will be subscribed at the buyer's expense to cover any transport, unless the buyer has taken his own arrangements having given us previous written notice.

All lots at the warehouse will also be subject to storage and insurance charges and the shipper will not release any property until all of their charges have been met in full.

Insurance
Once the hammer falls, buyers are solely responsible for taking out insurance to cover their purchases. Sotheby's (as the case may be) does not assume any liability for loss or damage to items which may occur after the hammer falls.

Export
The export of any lot from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted. It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that lots purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold lots will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your lot(s) outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Community cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Community cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old 30,000 euros
- Drawings more than 50 years old 15,000 euros
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) 150,000 euros
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old 50,000 euros
- Books more than 100 years old singly or in collection 50,000 euros
- Means of transport more than 75 years old 50,000 euros
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters 15,000 euros
- Photographs, films and negatives there of 15,000 euros
- Printed Maps more than 200 years old 15,000 euros
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores singly or in collections *
- Archaeological items more than 100 years old *
- Dismembered monuments more than 100 years old *
- Archives more than 50 years old *
- Any other antique items more than 50 years old 50,000 euros

(* a licence will be required in most instances, irrespective of value)

Export to Italy

Buyers intending to export their purchases to Italy under an Italian Temporary Cultural Import Licence are advised that the Italian authorities will require evidence of export from France. Please contact our shipper or your own shipping agent prior to the export for more information.

Endangered Species

Items made of or incorporating animal material such as ivory; whalebone; tortoiseshell etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Department of the Environment prior to leaving France. We suggest that buyers also check with their own relevant government department regarding the importation of such items.

Embargo on Importation of Persian/Iranian Works of Art and Carpets in to the USA

Clients considering purchasing Persian/Iranian works of art or carpets with the intention of exporting them to the USA, should enquire with the relevant U.S. Government Office regarding the proper importation of such items into the U.S. prior to shipping the lot(s) to the U.S. Sotheby's are available to assist buyers with such inquiries. Buyers should be aware that Sotheby's does not represent that this approval will be granted.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of preemption rights are the following categories :

1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections
2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings
3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames
4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number
5) Films and audio-visual works
6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists
7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6)
8) Furniture and decorative works of art
9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents
10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting an historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest
11) Means of transport
12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Généralités
Les activités de la société Sotheby's France SA (« Sotheby's ») sont régies par les présentes Conditions Générales de Vente, lesquelles sont opposables aux vendeurs, aux enchérisseurs, et aux adjudicataires, ainsi qu'à leurs mandataires.

Les présentes Conditions Générales de Vente sont également opposables aux personnes qui souhaitent pour leurs biens, un avis, un examen ou une estimation pour une mise en vente éventuelle.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes Conditions Générales de Vente.

Les présentes Conditions Générales de Vente et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être affectées ou modifiées par toute déclaration faite par la personne habilitée à diriger la vente, préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte seront régies par le droit français et les vendeurs et les adjudicataires ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci acceptent que toute action éventuelle contre Sotheby's relève de la compétence exclusive des Tribunaux français.

En revanche, Sotheby's conserve le droit d'intenter toute action devant les tribunaux français ou tout autre tribunal de son choix.

Les titres des paragraphes n'ont aucune valeur contractuelle, leur objectif étant de faciliter la lecture des présentes Conditions Générales de Vente.

Le texte faisant foi de ces Conditions Générales de Vente est la version établie en langue française.

Sotheby's agit seulement en qualité de mandataire du vendeur.

Garanties
Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'adjudicataire
(i) qu'il est le propriétaire non contesté ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, rémérés, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques et qu'il peut ainsi transférer la propriété pleine et entière desdits biens valablement ;
(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où le bien, entré sur le territoire français, proviendrait d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, ce bien a été légalement importé; il a été légalement et à titre définitif exporté comme l'exige la législation du pays où il se trouvait ; que les déclarations requises à l'importation et l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;
(iii) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toute information relative aux biens mis en vente (notamment information relative au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières concernant lesdits biens).

Le vendeur indemnisera Sotheby's, ses affiliés et l'adjudicataire contre tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient de l'inexactitude de l'une quelconque de ses garanties ou du non respect de l'une quelconque de ses obligations.

Commission et frais
Le vendeur s'engage à payer à Sotheby's une commission de vente, ainsi que tous les frais de la vente (notamment les frais d'assurance, de marketing, de publicité, d'illustration, de transport et de transfert bancaire), prélevés de plein droit par Sotheby's sur le produit de la vente.

Le prix de réserve
Le prix de réserve est le prix minimal arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Si le bien a été estimé, ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Sotheby's ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de la vente.

Assurance
Les biens faisant l'objet d'un mandat de vente seront assurés aux frais des vendeurs à partir du moment où ils sont réceptionnés par Sotheby's ou par ses mandataires et/ou préposés, se trouvant ainsi en sa possession, et ce, jusqu'à l'adjudication par la personne habilitée à diriger la vente ou jusqu'à leur remise aux vendeurs des biens non vendus, contre tous risques de pertes ou dommages matériels, à l'exclusion des pertes et des dommages énumérés ci-dessous. La prise en charge des risques ci-dessus sera facturée par Sotheby's au vendeur sur la base de 1,5 % du montant : (i) du prix d'adjudication (TVA au taux en vigueur en sus), si le bien est vendu ; ou (ii) de l'estimation moyenne du ou desdits biens (TVA au taux en vigueur en sus) faite par Sotheby's, si le bien n'est pas proposé à la vente pour quelque raison que ce soit ; ou (iii) du prix de réserve (TVA au taux en vigueur en sus), si le bien n'est pas vendu.

En cas de perte ou de dommage aux biens proposés à la vente pendant la période assurée, l'indemnité due ne sera pas supérieure aux montants indiqués ci-dessus, diminuée du montant de la commission de vente et de tous les frais de vente (et de toute TVA, si applicable).

Sotheby's n'est en aucun cas responsable des pertes et dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens confiés. Sotheby's n'est pas non plus responsable des pertes et dommages causés, de manière directe ou indirecte, par (i) les changements d'humidité ou de température, (ii) l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché, (iii) les erreurs de restauration, (iv) les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, (v) tout acte de terrorisme.

Retrait des biens
Sotheby's pourra retirer de la vente le ou les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas d'inexactitude des garanties du vendeur, de non respect du vendeur de ses obligations, de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, à la suite d'une opposition formulée par un tiers, ou en application d'une décision de justice, quels que soient les mérites de l'action), sans que ce retrait puisse engager sa responsabilité.

Frais relatifs aux biens retirés. Indemnité
Tout bien retiré de la vente après la signature du mandat de vente, à l'initiative soit du vendeur, soit de Sotheby's en cas d'inexactitude des garanties du vendeur, de non respect du vendeur de ses obligations, à la suite d'une opposition formulée par un tiers, ou en application d'une décision de justice, quels que soient les mérites de l'action, donnera lieu au paiement à Sotheby's par le vendeur d'une indemnité égale à 20 % de l'estimation moyenne du bien retiré et au remboursement de tous les frais engagés par Sotheby's pour ledit bien (TVA au taux en vigueur en sus). Le bien ne sera restitué au vendeur qu'après règlement à Sotheby's de toutes les sommes qui lui sont dues, notamment, en vertu des présentes Conditions Générales de Vente.

Règlement du produit de la vente
Les fonds, produit de la vente, reçus par Sotheby's pour le compte du vendeur, seront versés à celui-ci au plus tard deux mois à compter de la vente, après déduction des commissions (commission de vente et commission d'achat) et de tous les frais de vente dus à Sotheby's, ainsi que de toutes les taxes (notamment taxe forfaitaire), droit de suite ou droit de reproduction, ou frais de garantie pour les lots en argent, dus conformément à la loi. Le vendeur s'oblige à fournir à Sotheby's toutes informations afin de permettre à Sotheby's de déterminer si les taxes et les droits susvisés sont applicables ou non à son cas.

Le produit de la vente sera réglé en Euros ou dans toute monnaie au choix du vendeur. Le taux de change applicable, le cas échéant, sera celui de la banque auprès de laquelle Sotheby's a ouvert des comptes bancaires destinés à recevoir les produits de la vente, en vigueur le jour du transfert du règlement au compte bancaire indiqué par le vendeur, les frais de transfert étant à la charge du vendeur.

A défaut de paiement de l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, le vendeur

donne mandat à Sotheby's d'agir en son nom et pour son compte à l'effet de poursuivre l'adjudicataire défaillant, y compris par voies judiciaires, en exécution et paiement de la vente, ou de notifier la résolution de la vente, et ce, sans préjudice dans tous les cas de dommages et intérêts (y compris des frais, intérêt de retard) dus par l'adjudicataire défaillant et devenus exigibles du fait du défaut de paiement. L'intérêt de retard dû par l'adjudicataire défaillant sera égal à Euribor un mois augmenté de 6% calculé sur 365 jours par jour de retard et sur la totalité des sommes dues. En outre, Sotheby's aura le droit d'exercer tous les droits et recours de créanciers gagistes sur les biens appartenant à l'adjudicataire défaillant en possession de Sotheby's.

Dans l'hypothèse d'une remise en vente sur folle enchère, toute différence de prix en moins par rapport au prix d'adjudication initial sera à la charge de l'adjudicataire défaillant, augmentée du montant de tous les frais, de quelque nature qu'ils soient, liés à la remise en vente, et des dommages et intérêts visés ci-dessus, ces montants devenant exigible du fait du défaut de paiement par l'adjudicataire défaillant.

Dans l'hypothèse où Sotheby's aurait consenti au vendeur une avance sur le prix d'adjudication, celui-ci subroge Sotheby's, à sa demande, dans tous ses droits pour l'exercice des droits et actions prévus ci-dessus.

Vente de gré à gré. Frais en cas d'invendu
Dans le cas où un bien quelconque serait invendu, Sotheby's en avisera le vendeur par écrit.

Sotheby's pourra, à sa seule discrétion, et le vendeur lui consent mandat irrévocable à cet effet, remettre en vente le(s) lot(s) invendus dans le cadre d'une vente de gré à gré, et ce, dans un délai de quinze (15) jours à compter de la vente. Le prix de vente lors de cette vente de gré à gré ne pourra être inférieur soit à la dernière enchère portée avant le retrait du lot invendu (des lots invendus) de la vente ou, en l'absence d'enchères, au montant de la mise à prix.

Au cas où l'offre de l'acheteur devait être inférieure au prix de réserve fixé lors de la première vente mais supérieure aux montants indiqués ci-dessus, Sotheby's s'engage à notifier au vendeur l'offre écrite de l'acheteur potentiel pour obtenir son accord sur le prix proposé. Au cas où l'offre est égale ou supérieure au prix de réserve, Sotheby's pourra procéder à la vente du lot concerné sans aucune notification ou formalité.

Toutefois, l'État pourra exercer son droit de préemption dans le cadre de la vente de gré à gré.

Au-delà de ce délai de quinze (15) jours, si le(s) lot(s) restent invendu(s), Sotheby's en avisera le vendeur par écrit.

Le vendeur sera alors redevable à l'égard de Sotheby's des coûts de transport, d'entreposage dans les locaux de Sotheby's ou de tiers et de couverture de risques des biens invendus ainsi que tous les autres frais exposés par Sotheby's en vue de la vente, notamment les frais d'illustration et d'assurance (étant précisé que le montant de ces derniers est égal à 1,5% du prix de réserve).

Droits de reproduction photographique
Le vendeur confère expressément à Sotheby's le droit de photographier et de reproduire tout bien qui lui est confié à la vente et d'utiliser ces photographies et reproductions, et/ou celles qui lui seraient confiées par le vendeur, étant précisé que le vendeur prend à sa charge les droits de reproduction des biens confiés que Sotheby's aura acquittés, le cas échéant.

Indications du catalogue
Les indications portées sur le catalogue seront établies par Sotheby's avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

État des biens vendus
Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition
Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Ordres d'achat
Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's pourra exécuter sur demande, des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit en outre de demander aux clients non habituels de justifier au moins 72 heures avant la vente, qu'un établissement bancaire a garanti le paiement de leurs ordres d'achat.

Tout enchérisseur sera considéré comme agissant pour son propre compte, à moins qu'il n'ait été porté au préalable et par écrit à la connaissance de Sotheby's qu'il agissait pour le compte d'un tiers, et que ce tiers soit bien connu d'elle. L'enchérisseur agissant pour le compte d'un tiers, d'une part, et ce dernier, d'autre part, seront tenus solidairement responsables de l'exécution des engagements incombant à tout adjudicataire en vertu de la loi et des présentes Conditions Générales de Vente. En cas de contestation de la part de ce tiers, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Commission d'achat
L'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20 % du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 100 000 € et de 12 % sur la tranche supérieure à 100 001 €, la TVA au taux en vigueur étant en sus.

Adjudication
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

L'adjudicataire ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement effectif par l'adjudicataire à Sotheby's du prix d'adjudication et des commissions et frais y afférents dus par l'adjudicataire. Toutefois, tous les risques afférents au bien adjugé seront à la charge de l'adjudicataire dès l'adjudication prononcée.

Dès qu'un bien est adjugé, l'adjudicataire doit présenter à la personne conduisant la vente, le numéro qui lui a été attribué et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, la commission d'achat et des frais de vente.

Sotheby's décline sa responsabilité sur toutes les conséquences d'une fausse déclaration de l'acheteur.

L'adjudicataire doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais, dans les meilleurs délais. Tout bien non enlevé sera entreposé aux frais et risques de l'adjudicataire.

Exportation et importation
L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Retrait des biens
Le bien adjugé ne peut être délivré à l'adjudicataire que lorsque Sotheby's en a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat et des frais de vente de celui-ci ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement. Sotheby's est autorisé à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes correspondantes par l'adjudicataire ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante. Sotheby's aura le droit de poursuivre l'adjudicataire pour le contraindre à verser l'intégralité des sommes dues.

Droit de préemption
L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives dont l'exercice, au cours de la vente, est confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours à compter de ladite vente. En cas de confirmation, l'État français se subroge à l'adjudicataire.

Déroulement de la vente
La personne habilitée à diriger la vente prononce les adjudications, assure la police des ventes et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, la personne habilitée à diriger la vente fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

La personne habilitée à diriger la vente pourra refuser toute enchère qui ne serait pas portée conformément aux présentes et à la loi.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, y compris notamment en cas d'enchères simultanées, la personne habilitée à diriger la vente pourra, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

La personne habilitée à diriger la vente pourra procéder à une vente aux enchères provisoire.

La personne habilitée à diriger la vente se réserve la faculté de procéder à toute division comme à toute réunion ainsi qu'à des retraits de lots avant ou pendant la vente conformément à la loi.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro du lot sous lequel est indiqué le bien en question dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire de la personne habilitée à diriger la vente, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des lots.

Si un lot ne trouve pas d'acquéreur, la personne habilitée à diriger la vente annoncera que le lot est invendu.

En l'absence d'instructions de mise en vente de gré à gré de la part du vendeur dans un délai de quinze jours à compter de la vente à l'issue de laquelle les biens concernés sont restés invendus, Sotheby's restituera au vendeur lesdits biens, étant précisé que la restitution ne pourra être effectuée qu'après règlement de toutes sommes dues à Sotheby's.

Protection des données – Loi informatique et Liberté
Sotheby's pourra se servir des renseignements donnés par ses clients ou de ceux que Sotheby's obtient autrement, concernant ses clients, pour la provision d'une enchère et les autres services liés à l'art, l'immobilier et les services d'assurance, la gestion clients, le marketing et autres (domaines) afin de diriger ses affaires, ou comme requis par la loi.

La collecte de renseignements personnels concernant les clients de Sotheby's peut se produire via des méthodes techniques pour identifier leurs préférences et leur fournir une meilleure qualité de service, et Sotheby's peut rassembler ces renseignements sur ses clients au moyen d'images vidéo ou par l'utilisation d'un appareil d'enregistrement servant à mémoriser des conversations téléphoniques.

Sotheby's va demander l'accord explicite à son client avant de rassembler toute donnée personnelle (ou sensible) sauf indication contraire prévue par la loi. Vous consentez à ce que Sotheby's puisse utiliser toute donnée personnelle (ou sensible) que vous lui avez fournie.

En acceptant ces conditions, vous consentez au traitement de vos données personnelles, à la divulgation et au transfert de tels renseignements vers toute société Sotheby's et toute partie tierce partout dans le monde pour les motifs ci-dessus, ce qui comprend également les pays qui n'offrent pas une protection pour les données personnelles équivalente à celle qu'offre la France. Vous pouvez empêcher l'utilisation de ces données personnelles à des fins marketing à n'importe quel moment en le notifiant à Sotheby's.

CONDITIONS OF SALE

Generalities
The activities of Sotheby's France SA ("Sotheby's") are governed by the General Conditions of Sale herewith, which are enforceable against vendors, bidders and buyers as well as their agents.

The General Conditions of Sale herewith are also enforceable against persons who wish Sotheby's to provide advice, inspection or estimation for the potential sale of their property.

Participation in the sale constitutes acceptance of the General Conditions of Sale herewith.

The General Conditions of Sale herewith and all notifications and descriptions with respect to a given item of property, which appear in the sales catalogue or which are posted in the sales room, may also be affected or modified by any declaration made by the auctioneer, prior to the auctioning of the property in question.

The General Conditions of Sale herewith, every sale and everything related thereto are governed by French law. Vendors and buyers, as well as the real or apparent agents thereof, accept that any claim against Sotheby's will be subject to the competence of the French Courts.

Sotheby's retains the right to institute legal action before the French Courts or any other court of its choice.

The paragraph headings have no contractual value, their objective being to facilitate the reading of the General Conditions of Sale herewith.

The French version of the General Conditions of Sale is the only version with legal effect.

Sotheby's acts only as agent for the vendor.

Warranties
The vendor warrants to Sotheby's and to the buyer
(i) that he/she is the uncontested owner or that he/she is duly authorised by the uncontested owner of the property offered for sale, that the property is free from all claims, seizures, liens, repurchase agreements, rights, charges, warranties, or securities of any kind and that he/she may fully and validly transfer the ownership of the said property;
(ii) that the property conforms with French Customs regulations; that, in the event the property has entered France from a non-member EU country or from an EU member country, such property has been legally imported as well as legally and permanently exported from the country of origin; that the required import and export declarations have been duly made and that any import and export taxes have been duly paid;
(iii) that he/she has provided to Sotheby's all information concerning the property offered for sale (in particular all information regarding title of ownership, authenticity, provenance, and tax and/or customs obligations).

The vendor shall indemnify Sotheby's, its affiliates, and the buyer against any damages of any kind resulting from the inaccuracy of any of his/her warranties or the breach of any of his/her obligations.

Commission and expenses
The vendor undertakes to pay to Sotheby's a vendor's commission as well as any sales expenses (including, but not limited to expenses for insurance, marketing, advertising, illustration, transportation and bank fees), which will be deducted by Sotheby's from the sale proceeds.

Reserve price
The reserve price is the minimum price agreed with the vendor below which the property cannot be sold. If the property has been estimated then the reserve price cannot be higher than the low pre-sale estimate published in the catalogue, or publicly stated by the auctioneer and set out in the minutes of the sale.

Should the property not have a reserve price, Sotheby's may not be held liable vis-à-vis the vendor if the property is sold at a price below the low pre-sale estimate published in the sale catalogue.

Insurance
The property consigned for sale is insured at the vendors' expense against all risks of loss or material damage, except for the risks of loss or damage referred to below, from the time Sotheby's or its agent receives it, until it is sold by the auctioneer or returned to the vendor if unsold. Sotheby's will charge the vendor a sum in respect of the insurance of the above-mentioned risks at a rate which shall be equal to 1.5% of (i) the hammer price (plus VAT at the current rate), in case of sale; (ii) Sotheby's mid pre-sale estimate (plus VAT at the current rate) in case the property is not offered for sale; (iii) or the reserve price (plus VAT at the current rate), in case the property is unsold.

The compensation due for loss or material damage cannot exceed the amounts mentioned above, less the vendor's commission and all sale expenses (and VAT, if applicable).

Sotheby's will not be liable for any loss or damage to frames or glass covering the property. Nor will Sotheby's be liable for loss or damage resulting directly or indirectly from (i) changes in humidity or temperature, (ii) normal wear and tear, the gradual deteriorations, or inherent vice or defect, (iii) errors in processing, (iv) war or weapons of war involving atomic fission or radioactive contamination, (v) any act or acts of terrorism.

Withdrawal of property
Sotheby's may withdraw any property from the sale, without any liability, for a legitimate reason (such as breach of vendor's warranties or obligations, or legitimate doubt regarding the authenticity of the property proposed for sale, or following an opposition formulated by a third party or in application of a judicial decision, regardless of the nature of the action).

Withdrawal fee
If any lot is withdrawn from the sale, after signature of the sale agreement ("mandat de vente"), by the vendor, or by Sotheby's following the breach by the vendor of any of his/her warranties or obligations, or following an opposition formulated by a third party or in application of a judicial decision, regardless of the nature of the action, the vendor shall pay to Sotheby's a withdrawal fee equal to 20% of the pre-sale mid estimate, and shall reimburse all expenses incurred by Sotheby's in respect of the withdrawn property (plus VAT at the current rate). The property will not be returned to the vendor until all sums due are fully paid to Sotheby's, in particular those due under the General Conditions of Sale herein.

Sale proceeds
The sale proceeds received by Sotheby's for the account of the vendor shall be paid to the vendor no later than two months from the date of the sale, after the deduction of commissions (vendor and buyer commissions) and all sale expenses due to Sotheby's, as well as all taxes and in particular flat rate taxes ("taxe forfaitaire"), "droit de suite", reproduction rights, or guarantee costs for silver lots, pursuant to the applicable law. The vendor undertakes to provide to Sotheby's all information required in order to allow Sotheby's to determine if any of the above-mentioned taxes or rights are applicable or not.

Sale proceeds shall be settled in Euros or in any currency selected by the vendor. The rate of exchange used shall be that of the bank at which Sotheby's has opened accounts to receive the sale proceeds, in force on the day of transfer of payment to the vendor's bank account, any bank transfer fees being payable by the vendor.

In the event of non-payment by the buyer and after unsuccessful recovery proceedings, the property will be reoffered for sale at the vendor's request by the process of "folle enchère" on behalf of the defaulting buyer ; in the event the vendor does not make such a request to Sotheby's within the three months after the date of the sale, the vendor authorises Sotheby's to act on his behalf, including by means of legal action, for the execution and payment of the sale, without prejudice for any damages and interests (including expenses and default interest) due by the defaulting buyer and payable due to default by the buyer. The default interest to be paid by the defaulting buyer will be equal to the Euribor one month increased by 6% and calculated on 365 days for each default day and on the total amount to be paid. Sotheby's will also be authorised to enforce any right or recourse of secured creditor on the property belonging to the defaulting buyer and consigned to Sotheby's.

If the property is re-offered for sale by the process of "folle enchère", the amount by which the re-sale hammer price is less than the original hammer price will be charged to the defaulting buyer, exclusive of all expenses whatsoever following the re-offering of the property for sale and any interest charges mentioned above (notwithstanding their nature).

In the case where Sotheby's has made an advance on the hammer price to the vendor, the vendor subrogates Sotheby's, at Sotheby's request, in all his/her rights in enforcing any ensuing legal auction.

Private Sale
Cost in the case of unsold property
Should any property fail to sell, Sotheby's shall inform the vendor in writing.

Within 15 (fifteen) days of the date of the auction, Sotheby's may sell privately the lot(s) that failed to sell. In this instance, the vendor irrevocably authorises Sotheby's to act on his/her behalf and deal with a private sale of the lot. The hammer price for the private sale of the lot cannot be less than the last bid stated by the auctioneer prior to the object not selling during the auction or in the case where no bids were taken, the reserve price.

If the buyer's offer is lower than the reserve price fixed for the first auction, but higher than the amounts indicated above, Sotheby's shall inform the vendor in writing to obtain his/her agreement on the proposed price. If

the buyer's offer is equal to or higher than the reserve price, Sotheby's shall proceed with the private sale without any notification to the vendor.

However, the French State may use its preemption right for post auction sales.

After the 15 (fifteen) day period, if the lot(s) is/are still unsold, Sotheby's will inform the vendor in writing.

In addition to the sale expenses due to Sotheby's (illustration fees, insurance fees 1.5% of the reserve price), the vendor also owes to Sotheby's transportation costs and storage costs incurred at Sotheby's warehouses or those belonging to third parties, plus any insurance costs for unsold property.

Photographic reproduction rights
The vendor expressly confers to Sotheby's the right to photograph and reproduce all property entrusted to it for sale and to use such photographs and reproductions, and/or those entrusted to it by the vendor, at the vendor's expense.

Catalogue descriptions
Sotheby's shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any sale room notices posted in the sale room prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sale, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Condition of sold lots
All the property is sold in the condition in which it is offered for sale, with all its imperfections and defects. No claim can be accepted for the presence of minor restorations or small damages. It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-canvassing, added supports and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

Pre-sale exhibition
All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Bidding at auction
Although prospective bidders are advised to attend the sale, Sotheby's may, upon request, execute purchase orders on their behalf, including by telephone, facsimile or electronic message services if such means are expressly mentioned in the catalogue. It is, however, understood that Sotheby's, its agents or representatives cannot be held liable for errors or omissions of any kind in the handling of orders, including the non-execution of such orders. Sotheby's also reserves the right to request that new clients provide proof that a banking institution guarantees the payment of their purchase orders, 72 hours prior to the sale.

All bidders are deemed to act on their own behalf, unless it has been brought to Sotheby's attention in writing prior to the sale that they are acting on behalf of a third party, and that the said third party is known to Sotheby's. The bidder acting on behalf of a third party, and such third party, shall be held jointly responsible for the compliance with any obligation for which buyers are responsible pursuant to the law and to the General Conditions of Sale herein. In case of a challenge by a third party, Sotheby's will have the rights to consider the bidder as sole responsible for the bid in question.

Buyer's premium
The buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account, a buyer's premium on the hammer price equal to 20% on the first tranche up to 100 000 € and equal to 12% on the tranche exceeding 100 001 €, plus any applicable VAT at the applicable rate.

Sold lots
The highest and final bidder is the buyer.

Title to the property will pass to the buyer only after all related sums due by the buyer, i.e. hammer price, buyer's premium and/or any sale expenses have been fully paid to Sotheby's in cleared funds by the buyer. However, all related risks in the property will pass to the buyer upon the fall of the hammer.

Upon the fall of the auctioneer's hammer, the buyer shall inform the auctioneer of the paddle number and immediately pay the hammer price, the buyer's premium and any sale expenses.

Sotheby's declines all responsibility for any consequences arising from false statements made by a buyer.

The buyer must, as soon as possible, collect his purchases at his own expense. Any uncollected lot will be stored at the buyer's expense.

Export and import
The export of any property from France, and the import to another country, may be subject to one or several licenses (export or import). The buyer is responsible for obtaining any necessary export or import licenses. The refusal of any export or import license or any consequent delay in obtaining such a license justifies neither the cancellation of the sale by the buyer, nor the delay in making payment for the property.

Release of property
The sold lot will only be delivered to the buyer, once Sotheby's has effectively received the full hammer price, buyer's premium and the sales expenses, or receive from the buyer a satisfactory payment guarantee. Sotheby's is entitled to exercise a retention right on the property until such time as the buyer has effectively paid the totality of the sums due, or until receipt of a satisfactory guarantee of payment. Sotheby's retains the right to sue the buyer in order to obtain full payment of any amounts due.

Preemption right
The French State retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French State shall be subrogated in the buyer's position.

The sale
The auctioneer knocks down the lots, ensures the security of the sale and is entitled to take any action he/she thinks fit in order to maintain order.

At the beginning of the auction, the auctioneer shall inform bidders of the rules of the sale and for placing bids.

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he/she considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

The auctioneer may reject any bids which are not made pursuant to the conditions herein and pursuant to the law.

In case of doubt regarding the validity of a bid, including in the case of simultaneous bids, the auctioneer may, at his/her discretion, cancel the bid and continue the auction.

Pursuant to the law, the auctioneer is entitled to combine or divide the property into lots as well as to withdraw lots before or during the sale. In addition, the auctioneer may decide to sell combined or divided lots provisionally ("enchères provisoires").

Each lot is identified by a number which corresponds to a lot number under which the property is referred to in the catalogue.

The sale is conducted in the order the lots are numbered, unless otherwise specified by the auctioneer.

If a specific lot is not sold, the auctioneer will announce that the lot is unsold.

In the absence of instructions for a post-auction private sale on behalf of the vendor within a period of fifteen (15) days from the date of the sale during which the property remained unsold, Sotheby's will make the said property available to the vendor. No lot will be returned until the payment of all sums due to Sotheby's has been made.

Data Protection
Sotheby's will use information provided by its clients or which Sotheby's otherwise obtains relating to its clients for the provision of auction and other art-related services, real estate and insurance services, client administration, marketing and otherwise to manage and operate its business, or as required by law.

Some gathering of information about Sotheby's clients may take place using technical means to identify their preferences and provide a higher quality of service to them, and Sotheby's may gather information about its clients through video images or through the use of monitoring devices used to record telephone conversations.

Sotheby's will generally seek clients' express consent before gathering any sensitive data, unless otherwise permitted by law. You agree that Sotheby's may use any sensitive information that they supply to Sotheby's.

By agreeing to these Conditions, you agree to the processing of your personal information and also to the disclosure and transfer of such information to any Sotheby's Company and to third parties anywhere in the world for the above purposes, including to countries which may not offer equivalent protection of personal information to that offered in France. You can prevent the use of your personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's.

ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS / COLLECTION OF PURCHASES

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement (pour plus d'information se référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, 76 rue du Faubourg Saint Honoré ou 6 rue de Duras, 75008 Paris sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente jusqu'au :

MARDI 7 DÉCEMBRE 2004

Au-delà de cette date, les lots en dépôt seront transférés aux frais de l'adjudicataire chez :

VULCAN FRET SERVICES
2 boulevard de la Libération
93200 Saint-Denis
Tél. (00 33) 1 55 87 09 80
Fax. (00 33) 1 48 09 45 75
Horaires d'ouverture :
8h30-12h00 / 14h00 – 17h00
Contactez : Pierre Gosse, Martine Moullierac ou Eric Béguin

et seront disponibles à compter du :

VENDREDI 10 DÉCEMBRE 2004

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, l'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Une assurance est souscrite par le transporteur aux frais de l'adjudicataire pour couvrir tout transfert Sotheby's/Vulcan et entreposage, sauf avis contraire écrit de l'adjudicataire.

Tous les lots transférés et/ou entreposés chez Vulcan sont soumis à des frais qui seront dus avant d'en prendre livraison:

TARIFS H.T

Frais de transfert par lot Sotheby's / Vulcan

Objets & tableaux 16 €
Mobilier & objets volumineux 30 à 50 €

Stockage par lot

Gratuit pendant les 3 premières semaines
De la 4e à la 10 semaine, par semaine 14 €

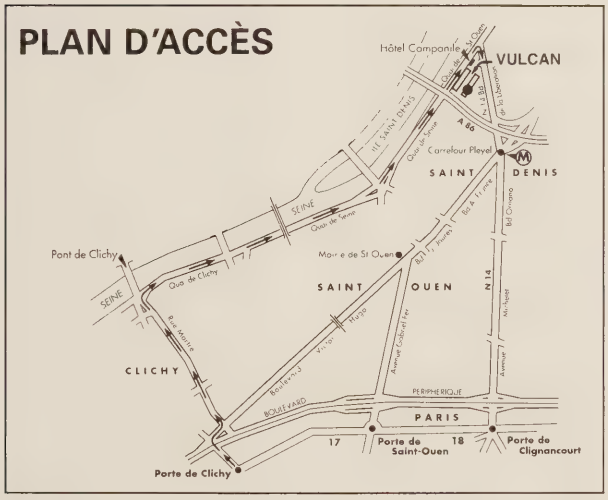
au-delà de la 10e semaine, par mois 34 €

Assurance (calculée sur le montant du bordereau d'adjudication)

Assurance, par semaine, y compris le transfert 0,01 % + TVA

Minimum de facturation assurance 8 €

PLAN D'ACCÈS



Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (for more details please see paragraph 4 of Information to Buyers).

All lots will be available during, or after each session of sale 76 rue du Faubourg Saint Honoré or 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Accounts Office.

We encourage buyers to make arrangements to collect their lots after the sale until

TUESDAY 7TH DECEMBER 2004

After this date, all remaining lots will be transferred at the buyer's expense to:

VULCAN FRET SERVICES
2 boulevard de la Libération
93200 Saint-Denis
Tel. (00 33) 1 55 87 09 80
Fax. (00 33) 1 48 09 45 75
Opening hours :
8h30-12h00 / 14h00 – 17h00
Please contact: Pierre Gosse, Martine Moullierac or Eric Béguin

And would be available from:

FRIDAY 10TH DECEMBER 2004

INSURANCE

Once the hammer falls, buyers are solely responsible for taking out insurance to cover their purchases. Sotheby's therefore does not assume any liability for loss or damage to items which may occur after the hammer falls.

An insurance policy will be subscribed at the buyer's expense by the shipper (Vulcan Fret Services) to cover the transfer between Sotheby's sale room and the shipper's warehouse, unless otherwise informed in writing by the buyer that they have their own insurance policy.

All lots transferred and/or stored at the shipper's warehouse will be subject to charges and the shipper will not release any property until all of their charges have been paid in full.

PRICES WITHOUT VAT

Transfer charges per lot from Sotheby's to shipper's warehouse

Objects & Paintings 16 €

Furniture & large or heavy objects 30 to 50 €

Storage per lot

Free for the first 3 weeks

From the 4th to the 10th week, per week 14 €

After the 10th week, per month 34 €

Insurance (calculated on the total amount of sale settlement)

Insurance, per week, including transfer 0.01 % + VAT

Minimum insurance invoicing 8 €

UNITED KINGDOM AND IRELAND

London Bond Street
34-35 New Bond Street
London W1A 2AA
Telephone: 020 7293 5000
Fax: 020 7293 5989
Henry Wyndham
Chairman
Robin Woodhead
Chief Executive
George Bailey
Managing Director

London Olympia
Olympia, Hammersmith Road
London W14 8UX
Telephone: 020 7293 5555
Fax: 020 7293 6939
Harry Dalmeny
Chairman
Michael Bing
Managing Director

REGIONAL REPRESENTATIVES

Kent, East & West Sussex & Surrey
William Lucy
Jonathan J. Pratt, FGA
Summers Place
Billingshurst
Sussex RH14 9AD
Telephone: 01403 833500
Fax: 01403 833699

Gloucestershire, Worcestershire, Warwickshire, Oxfordshire and South Wales
John Harvey
18 Imperial Square
Cheltenham
Gloucestershire GL50 1QZ
Telephone: 01242 510500
Fax: 01242 250252

Thomas Lloyd
Freestone Hall
Cresselly, Kilgetty
Pembrokeshire SA68 OSX
Telephone/Fax: 01646 651493

Devon & Cornwall
The Hon. Mrs. d'Erlanger
Hensleigh Cottage
Hensleigh, Tiverton
Devon EX16 5NH
Telephone: 01884 243 663
Fax: 01884 258 692

Elizabeth Fortescue
Lostwithiel, Cornwall
Telephone/Fax: 01208 871133

Dorset, Hampshire, Somerset & Wiltshire
Angus Milner-Brown
Cheviot House
69-73 Castle Street
Salisbury, Wiltshire SP1 3SP
Telephone: 01722 330793
Fax: 01722 330982

Charles Hignett
Bath, Somerset
Telephone: 01225 840101
Fax: 01225 840696

East Anglia
Chantal Cookson
David Asher
The Railway Station
Green Road
Newmarket
Suffolk CB8 9TW
Telephone: 01638 561426
Fax: 01638 560094

The Lord Cranworth
Woodbridge, Suffolk
Telephone: 01473 735581
Fax: 01473 738278

Sara Foster
Fakenham, Norfolk
Telephone: 01328 700032
Fax: 01328 700155

Northamptonshire
Mary Miller
Towcester
Northamptonshire
Telephone: 01327 860020
Fax: 01327 860612

North Wales & the Midlands
Mark Newstead
Knypersley Hall
Marchington Woodlands
Nr Uttoxeter ST14 8RF
Telephone: 01889 560074
Fax: 01889 563828

Lord Ralph Kerr
Melbourne, Derbyshire
Telephone/Fax: 01889 560074

The Marchioness of Linlithgow
Powys, Wales
Telephone: 01691 648646
Fax: 01691 648664

Yorkshire
John Phillips, ARICS
Andrew Parker
8-12 Montpellier Parade
Harrogate
North Yorkshire HG1 2TJ
Telephone: 01423 501466
Fax: 01423 520501

Northern England
Matthew Festing, OBE
The Stable Office
Meldon Village, Morpeth
Northumberland NE61 3TW
Telephone: 01670 775123
Fax: 01670 775246

Henry Bowring
Kirkby Lonsdale, Cumbria
Telephone/Fax: 01524 276464

Judith Heelis
Appleby, Cumbria
Telephone/Fax: 01768 352806

Channel Islands
Clare d'Abo
Telephone: 020 7293 5363
Fax: 020 7293 5907

Scotland & Borders
John Robertson
Georgiana Bruce
112 George Street
Edinburgh EH2 4LH
Telephone: 0131 226 7201
Fax: 0131 226 6866

Anthony Weld Forester
130 Douglas Street
Glasgow G2 4HF
Telephone: 0141 221 4817
Fax: 0141 204 2502

Ireland & Northern Ireland
Arabella Bishop
Anne Dillon
16 Molesworth Street
Dublin 2, Ireland
Telephone: 353 1 671 1786
Fax: 353 1 679 7844

William Montgomery
The Estate Office
Grey Abbey
Newtownards
Co. Down BT22 2QA
Telephone: 028 4278 8668
Fax: 028 4278 8652

EUROPE AND MIDDLE EAST

AUSTRIA

Andrea Jungmann
Palais Wilczek
Herrengasse 5, A-1010 Vienna
Telephone: 43 1 512 4772/3
& 513 3774
Fax: 43 1 513 4867

BELGIUM

Brussels
Count Hubert d'Ursel
Monique Bréhier
32 rue Jacques Jordaens
1000 Brussels
Telephone: 32 2 648 0080
Fax: 32 2 648 0757

Antwerp
Reginald van Havre ‡
Telephone: 32 3 685 3767
Fax: 32 3 685 3402

CZECH REPUBLIC

Filip Marco
Rytirska 8
110 00 Praha 1
Telephone/Fax: 42 02 24 23 72 98

DENMARK

Hanne Wedell-Wedellsborg
Nina Wedell-Wedellsborg
Tina Hansen
Vognmagergade 9
1120 Copenhagen K
Telephone: 45 33 13 55 56
Fax: 45 33 93 01 19

FINLAND

Claire Svartström
Bernhardinkatu 5
00 130 Helsinki
Telephone: 358 9 622 1558
Fax: 358 9 680 1208

FRANCE

Paris
Dr. Philipp Herzog von Württemberg
P.D.G., France
Princesse de Beauvau Craon
Présidente d'honneur, France
Deputy Chairman, Europe
Jeremy Durack
Managing Director
76 rue du Faubourg St. Honoré
75008 Paris
Telephone: 33 1 53 05 53 05
Fax: 33 1 47 42 22 32

Bordeaux
Alain de Baritault
Telephone/Fax: 33 5 56 58 72 04

Lyon
Albert de Franclieu
Telephone/Fax: 33 4 76 07 15 52

Montpellier
Béatrice Viennet
Telephone: 33 4 67 24 95 72
Fax: 33 4 67 24 93 52

Strasbourg
Marie-France Ludmann
Telephone/Fax: 33 3 88 60 00 61

GERMANY

Frankfurt
Dr. Philipp Herzog von Württemberg
Managing Director-Germany
Nina Buhne
Mendelssohnstrasse 66
D-60325 Frankfurt-am-Main
Telephone: 49 69 74 07 87
Fax: 49 69 74 69 01

Munich
Heinrich Graf von Spreti
President-Germany
Odeonsplatz 16
D-80539 München
Telephone: 49 89 291 31 51
Fax: 49 89 299 271

KEY
Sale Rooms

Cologne
Ursula Niggemann
Vice President-Germany
St. Apern - Strasse 17-21
D-50667 Köln
Telephone: 49 221 20 7170
Fax: 49 221 257 4359

Hamburg
Dr. Katharina Prinzessin zu Sayn-Wittgenstein
Tesdorpfstrasse 22
D-20148 Hamburg
Telephone: 49 40 44 40 80
Fax: 49 40 410 70 82

HUNGARY

Countess Dr. Soraya Stubenberg
Telephone: 43 676 566 90 92

ISRAEL

Rivka Saker
46 Rothschild Boulevard
Tel Aviv 66883
Telephone: 972 3 560 1666
Fax: 972 3 560 8111

ITALY

Filippo Lotti
Managing Director

Milan
Filippo Lotti
Managing Director
Claudia Dwek
Deputy Chairman
Maarten ten Holder
Deputy Managing Director
Palazzo Broggi
Via Broggi 19, 20129 Milan
Telephone: 39 0 2 29 5001
Fax: 39 0 2 29 518595

Bologna
Daniela Amati Jovi
Telephone: 39 0 51 331 382

Florence
Clementina Bartolini Salimbeni
Telephone: 39 0 55 247 9021
Fax: 39 0 55 247 9563

Rome
Luisa Lepri
Director
Palazzo Colonna
Piazza SS, Apostoli, 61
00187 Rome
Telephone: 39 0 6 699 41791
Fax: 39 0 6 679 6167

Turin
Laura Russo
Corso Galileo, Ferraris 18B
10121 Turin
Telephone: 39 0 11 544898
Fax: 39 0 11 547675

LUXEMBOURG

Please refer all enquiries to
Count Hubert d'Ursel
in the Brussels Office
Telephone: 32 2 648 0080
Fax: 32 2 648 0757

MONACO

Mark Armstrong
Est-Ouest
24, boulevard Princesse Charlotte
B.P. 45
MC 98001 Monaco Cedex
Telephone: 377 93 30 88 80
Fax: 377 93 25 24 98

NETHERLANDS

Amsterdam
Patrick van Maris
Managing Director
De Boelelaan 30
1083 HJ Amsterdam
Telephone: 31 20 550 22 00
Fax: 31 20 550 22 22

NORWAY

Ingeborg Astrup
Bjørnveien 42, 0774 Oslo
Telephone: 47 22 1472 82
Fax: 47 22 49 38 36

PORTUGAL

Lisbon
Maria do Rosario Horta e Costa
Rua das Amoreiras, 103
1250-022 Lisboa, Portugal
Telephone: 35 1 213 713 310
Fax: 35 1 213 713 319

SPAIN

Madrid
Hélène Marie Montgomery
Managing Director
Alfonso XI, 7 bajo dcha
28014 Madrid
Telephone: 34 91 576 5714
Fax: 34 91 781 2490

SWEDEN

Stockholm
Peder Isacson
Managing Director
Sofia Ström
Arsenalsgatan 2,
111 47 Stockholm
Telephone: 46 8 679 5478
Fax: 46 8 611 4826

Gothenburg
Viviann Kempe
Villa Thalatta
James Keillers Väg 12
S - 429 43 SÄRÖ
Telephone: 46 31 937 150
Fax: 46 31 937 550

South Sweden
Baroness Catharina von Blixen-Finecke
Näsbyholm Säteri
S - 274 94 SKURUP
Telephone: 46 411 43981
Fax: 46 411 43982

SWITZERLAND

Geneva
Finn Dombernowsky
General Manager & Business Director
Caroline Lang
Managing Director
13 Quai du Mont Blanc
CH - 1201 Geneva
Telephone: 41 22 908 4800
Fax: 41 22 908 4801

Zurich
Dr. Claudia Steinfels
Managing Director
Gessnerallee 1
CH - 8021 Zurich
Telephone: 41 1 226 2200
Fax: 41 1 226 2201

Lugano
Iris Fabbri ‡
Riva Caccia 4a
CH - 6900 Lugano
Telephone: 41 91 993 3060
Fax: 41 91 993 3061

AFRICA

SOUTH AFRICA

Johannesburg
Stephan Welz
Managing Director
13 Biermann Avenue
Rosebank
Johannesburg 2196
Telephone: 27 11 880 3125/9
Fax: 27 11 880 2656

Cape Town
PO Box 818
Constantia 7848
Cape Town, South Africa
Telephone: 27 21 794 6461
Fax: 27 21 794 6621

ASIA

CHINA

Wang Jie
Room 510
Dynasty Business Centre
457 Wu Lu Mu Qi Road (N)
Shanghai 200040, PRC
Tel: 86 21 6249 7450
Fax: 86 21 6249 7451

HONG KONG

Hong Kong
Henry Howard-Sneyd
Managing Director, China,
Southeast Asia & Australasia
5/F Standard Chartered Bank Building
4-4A Des Voeux Road Central
Hong Kong
Telephone: 852 2524 8121
Fax: 852 2810 6238

INDONESIA

Vivi Billion B‡
Telephone: 62 21 571 7016
Fax: 62 21 570 2014

JAPAN

Tetsuji Shibayama
President
Fuerte Kojimachi Bldg. 3F
1-7 Kojimachi
Chiyoda-ku, Tokyo 102
Telephone: 81 3 3230 2755
Fax: 81 3 3230 2754

KOREA

c/o Hong Kong Office
Telephone: 852 2524 8121
Fax: 852 2810 6238

MALAYSIA

Walter Cheah
Managing Director
25 Jalan Pudu Lama
50200 Kuala Lumpur
Telephone: 60 3 2070 0319
Fax: 60 3 2070 6833

PHILIPPINES

Maria Clara Acuña Camacho†
Sotheby's Representative
36/F Tower 1
Enterprise Center
6766 Ayala Avenue
corner Paseo de Roxas
Makati City, 1226, Philippines
Telephone: 632 884 8241
Fax: 632 884 8242

SINGAPORE

Singapore
Esther Seet
Managing Director
1 Cuscaden Road
01- 01 The Regent Singapore
Singapore 249715
Telephone: 65 6732 8239
Fax: 65 6737 0295

TAIWAN, R.O.C.

Winnie Chang
Managing Director
1st Floor, No. 77
Sec. 1, An Ho Road
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Telephone: 886 2 2755 2906
Fax: 886 2 2709 3949

THAILAND

Wannida Saetieo
Country Manager
Sukhothai Hotel
13/3 South Sathorn Rd
Bangkok 10120
Thailand
Telephone: 662 286 0788
& 662 286 0789
Fax: 662 286 0787

AUSTRALIA

Justin Miller
Chairman
Mark Fraser
Managing Director

Melbourne
926 High Street, Armadale
Melbourne, Victoria 3143
Telephone: 61 3 9509 2900
Fax: 61 3 9563 5067

Sydney
Queen's Court, Level 1
118-122 Queen Street
Woollahra
New South Wales 2025
Telephone: 61 2 9362 1000
Fax: 61 2 9362 1100

LATIN AMERICA

ARGENTINA

Buenos Aires
Adela Mackinlay de Casal
Avenida Alvear 1640 (P.B.)
C1014AAQ, Capital Federal
Argentina
Telephone: 541 14 814 4454
Fax: 541 14 814 5033

BRAZIL

Rio de Janeiro
Katia Mindlin Leite Barbosa*
Caixa Postal 62619
Rio de Janeiro
RJ CEP 22250-970
Telephone: 55 21 2553 1946
Fax: 55 21 2553 4594
Heloise Guinle‡
Estrada da Gavea 611
Bloco 1, Apt 2503
São Conrado
22610-000 Gavea
Rio de Janeiro
Telephone: 55 21 3322 4500
Fax: 55 21 3322 6397

São Paulo
Pedro Corrêa do Lago*
Rua João Cachoeira 267
São Paulo SP CEP 04535-010
Telephone: 55 11 3167 0066
Fax: 55 11 3168 1559

CHILE

Cecilia Miquel*
Av. Presidente Riesco, 3641
Dpto. 602, Las Condes
Santiago, Chile
Telephone: 562 231 8936
Fax: 562 335 6459

MEXICO

Mexico City
Ana Yturbe de Sepulveda
Campos Eliseos 325-5 Polanco
Mexico 11560 D.F.
Telephone: 5255 5281 2100
5255 5281 2200
Fax: 5255 5280 7136

Luis C. Lopez Morton‡
Internet Consultant
Monte Athos 179
Lomas Virreyes
C.P. 11000
Mexico, D.F.
Telephone: 525 520 5005
525 502 9936
Fax: 525 540 3213

Monterrey
Barbara Perusquia de Lobeira*
Via Triumphalis 127 PTE.
Fuentes Del Valle
Monterrey 66220, Nuevo Leon
Telephone: 528 675 7573 / 74
Fax: 528 129 5081

VENEZUELA

Diana Boccardo*
Edf. Torresamán,
Piso 9, Ofc 91
Avenida Romulo Gallegos con
calle El Carmen
Los Dos Caminos, Caracas 1062
Telephone: 58 416 522 4091
Fax: 58 212 237 3920

HEADQUARTERS

New York
1334 York Avenue
New York, New York 10021
Telephone: 212 606 7000
Fax: 212 606 7107
212 606 7016 (Bids only)

OFFICES AND ASSOCIATES

U.S.A.

Baltimore
Aurelia Bolton*
Elizabeth Schroeder*
P.O. Box 250
Riderwood, Maryland 21139
Telephone: 410 252 4600
Fax: 410 561 9738

Chicago
188 East Walton Place
Chicago, Illinois 60611
Telephone: 312 475 7900
Fax: 312 664 5295
Helyn D. Goldenberg
Chairman, Midwest
Cathy Busch
Director
Cassie Spencer
Trusts & Estates
Eve Reppen Rogers
Jewelry
Gary F. Metzner
Fine Arts
Marjorie S. Susman†

Dallas
Serena Ritch
Nancy Strauss Halbreich*
The Quadrangle
2800 Routh Street, Suite 140
Dallas, Texas 75201
Telephone: 214 871 1056
Fax: 214 871 1057

Delaware
Barbara C. Riegel*
P.O. Box 67
Montchanin, Delaware 19710
Telephone: 302 652 6570
Fax: 302 652 6575

Houston
Geraldine Ordway
2001 Kirby Drive, Suite 805
Houston, Texas 77019
Telephone: 713 524 0044
Fax: 713 520 1602

Los Angeles
9665 Wilshire Blvd.
Beverly Hills, California 90212
Telephone: 310 274 0340
Fax: 310 274 0899
Richard S. Wolf
Managing Director, West Coast
Blake Koh
Director, Fine Arts, West Coast
Lisa Hubbard
International Jewelry
Katherine Watkins
Director, Decorative Arts
Andrea L. Van de Kamp*

Miami
Douglas Entrance
800 Douglas Road
Suite 125
Coral Gables, Florida 33134
Telephone: 305 448 7882
Fax: 305 448 7168
Axel Stein
Director
Maria Bonta de la Pezuela
Decorative Arts

Minneapolis/St. Paul
Laura MacLennan*
5108 Newton Avenue South
Minneapolis, Minnesota 55419
Telephone: 612 308 2550

Montana
Kathryn Wilmerding Heminway*
Bar 20 Ranch
West Boulder Reserve
McLeod, Montana 59052
Telephone: 406 222 9399
Fax: 406 222 0051

New England
William Cottingham
Director
Patricia Ward*
Rodney Armstrong*
67 1/2 Chestnut St.
Boston, Massachusetts 02108
Telephone: 617 367 6323
Fax: 617 367 4888

New York City
Barbara Cates*
Lee Copley Thaw†
Telephone: 212 606 7000

Palm Beach
317 Peruvian Avenue
Palm Beach, Florida 33480
Telephone: 561 833 2582
Fax: 561 655 4583
David G. Ober
Chairman, Southeast
Hope P. Kent*
Louis J. Gartner*

Philadelphia
Angela Hudson
Director
Wendy Foulke*
18 Haverford Station Road
Haverford, Pennsylvania 19041
Telephone: 610 649 2600
Fax: 610 649 7995

Pittsburgh
Alexandrine de Mellon*
P.O. Box 194
Laughlintown, PA 15655
Telephone: 724-238-8683
Fax: 724-238-8684

Richmond
Virginia Guest Valentine†
Telephone: 804 353 1579
Fax: 804 353 0575

San Francisco
Jennifer Foley Biederbeck
Mrs. Prentis Cobb Hale*
Mrs. John N. Rosekrans†
214 Grant Avenue, Suite 350
San Francisco, California 94108
Telephone: 415 772 9028
Fax: 415 772 9031

Santa Barbara
Carolyn Amory*
PO Box 5736
Montecito, California 93150
Telephone: 805 695 8344
Fax: 805 969 6811

BERMUDA

William S. Cottingham
c/o Margot Cooper
PO Box 99
Warwick WK BX Bermuda
Telephone: 441 234 6900
441 236 7026

CANADA

David Silcox
President
9 Hazelton Avenue
Toronto, Ontario M5R 2E1
Telephone: 416 926 1774
Fax: 416 926 9179

Canadian Art Sales in Association
with Ritchie's Auctioneers
Ira R. Hopmeyer
Chairman & CEO
288 King Street East
Toronto, Ontario M5A 1K4
Telephone: 416 364 1864
Fax: 416 364 0704

* Associate of Sotheby's
† International Representative
‡ Consultant

7/04 NBS.IAL3

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

VENTE
Empire

DATE
2 décembre 2004

REF.
PF4017 "SABRE"

SOTHEBY'S FRANCE SA
76, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 PARIS

Formulaire à retourner à Colette Lenay
Tél. 00 33 (0)1 53 05 53 34
Fax 00 33 (0)1 53 05 52 93/52 94

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.

Je m'engage à régler à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat aux taux indiqués dans la section Conditions Générales de Vente, la TVA au taux en vigueur étant en sus.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.

Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés. Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

NUMÉRO DE COMPTE SOTHEBY'S:

NOM (ÉCRIRE EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE) PRÉNOM

DOMICILE

ADRESSE DE FACTURATION

ADRESSE DE LIVRAISON (SI DIFFÉRENTE DE L'ADDRESSE DE FACTURATION)

ADRESSE E-MAIL

NO. DE TÉLÉPHONE NO. DE TÉLÉCOPIE

NO. TVA

SIGNATURE DATE

ACCEPTEZ-VOUS DE RECEVOIR DES INFORMATIONS PAR E-MAIL OUI ☐ NON ☐
NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS INFORMER DE NOS ÉVÉNEMENTS ET VENTES FUTURES, SI VOUS NE SOUHAITEZ PAS ÊTRE IMPORTUNÉ PAR NOS COURRIERS, VEUILLEZ NOUS LE SIGNALER EN COCHANT CETTE CASE ☐

Nº. DE LOT	TITRE OU DESCRIPTION	ENCHÈRE EN € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Les ordres d'achat une fois enregistrés dans les livres, les enchères seront portées pour votre compte lors de la vente et vous serez avisé des résultats obtenus. Ce service est gratuit.

Les lots sont achetés au prix d'adjudication le plus bas possible dans la limite du montant des enchères indiquées par le donneur d'ordres et en fonction des autres enchères portées par ou pour des tiers. Les ordres d'achat enregistrés par téléphone sont acceptés aux risques des donneurs d'ordres et doivent être confirmés préalablement au moins 24 heures avant la vente par lettre ou télécopie.

Pour transmettre vos ordres d'achat, veuillez utiliser de préférence le formulaire d'ordre d'achat figurant au verso et vous assurer que les numéros de lots et les descriptions de ceux-ci correspondent aux biens que vous souhaitez acquérir.

N'oubliez pas de mentionner le numéro de référence de la vente si vous n'utilisez pas le formulaire d'ordre d'achat.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal.

Les ordres d'achat sans indication de montant ne sont pas acceptés.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Les lots sont vendus par application de la loi française et des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin de les examiner soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés. Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

En cas d'adjudication de lots à votre profit, vous recevrez une facture détaillant vos achats et vous donnant des informations pour le paiement de ceux-ci.

Nous attirons votre attention sur les Conditions de Vente et sur les informations importantes destinées aux acheteurs contenues dans le catalogue et sur les modalités de paiement de vos achats et de retrait de ceux-ci.

Si vous souhaitez expédier un ou plusieurs lots vers un autre pays de l'Union européenne ou en dehors de celle-ci, certaines formalités variant selon la valeur, l'âge ou la nature des lots peuvent être nécessaires, sous peine de poursuites pénales.

L'acheteur est responsable de l'obtention de toute licence nécessaire à l'exportation ou l'importation des lots, y compris de l'obtention d'une licence CITES si celle-ci s'avérait nécessaire.

Veuillez contacter Brigitte Lequeux pour toute information:
Tél. 00 33 (0)1 53 05 53 13
Fax 00 33 (0)1 53 05 52 09

Conformément à la loi << Informatique et libertés >> du 6 juillet 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Si vous souhaitez ne plus recevoir d'informations, veuillez nous contacter au 00 33 (0)1 53 05 53 05.

ABSENTEE BID FORM

SALE
Empire

DATE
2 December 2004

REF.
PF4017 "SABRE"

SOTHEBY'S FRANCE SA
76, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 PARIS

Please return to Colette Lenay
Tél. 00 33 (0)1 53 05 53 34
Fax 00 33 (0)1 53 05 52 93/52 94

Subject to your Conditions of Sale which I have read and accept, please bid on my behalf for the following lot(s) up to the hammer price(s) mentioned on this form. These bids are to be executed as cheaply as is permitted by other bids. If any bid is successful, I agree to pay, in addition to the hammer price, a buyer's premium and VAT if applicable at the rates stated in the section Conditions of Sale, of this catalogue.

Please attach to the absentee bid form a bank statement, a copy of a form of identification (identity card, passport ...) or a certified copy of your registration in the register of companies.

Lots are sold in accordance with the Conditions of Sale printed in the catalogue. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the sale in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the sale.

SOTHEBY'S ACCOUNT NUMBER:

NAME (PLEASE PRINT OR TYPE) FIRST NAME

ADDRESS

ADDRESS FOR INVOICING

DELIVERY ADDRESS (IF DIFFERENT FROM INVOICING ADDRESS)

E-MAIL ADDRESS

TELEPHONE FAX

VAT NO.

SIGNATURE DATE

MAY WE USE YOUR E-MAIL ADDRESS FOR CORRESPONDENCE/MARKETING? YES ☐ NO ☐
WE WOULD LIKE TO CONTACT YOU WITH DETAILS OF FUTURE EVENTS. IF YOU DO NOT WISH US TO DO SO, PLEASE INDICATE BY TICKING THIS BOX ☐

LOT NUMBER	TITLE/DESCRIPTION	HAMMER PRICE IN € (excluding buyer's premium and VAT)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

Once the absentee bid forms have been registered, bids shall be placed on your behalf and you will be informed of the results. This is a free service.

Lots will be bought at the lowest price but for no more than the top amount indicated by the absentee bidder and taking into account other bids placed on the lot. Absentee bids placed by telephone are accepted at the risk of the absentee bidder and must be confirmed at least 24 hours prior to the sale by letter or fax.

Please use this absentee bid form for leaving absentee bids. Please ensure that the lot numbers and the lot descriptions correspond to the lots you wish to buy.

Please remember to indicate the sale reference if you do not use this absentee bid form.

Please place your bids as early as possible. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence.

"Buy" or unlimited bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.

Lots are sold in accordance with French law and the Conditions of Sale printed in the catalogue. Prospective buyers are advised to attend the public presale exhibition in order to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the sale in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

If any lot is sold to you, you will be sent an invoice listing the lot and providing you with information regarding payment.

Please read the Conditions of Sale and the Guide for Buying in the sale catalogue, including the information regarding payment and collection.

If you wish to ship one or more lots to another Member State of the European Union or to a country outside the European Union, you must comply with export requirements which depend upon the value, the age or the nature of the lots. Non-compliance is a criminal offence.

The buyer is responsible for obtaining any necessary licence to export or import lots including any CITES licence if required.

Please contact Brigitte Lequeux for further information:
tel 00 33 (0)1 53 05 53 13
fax 00 33 (0)1 53 05 52 09

In compliance with law on "Data Protection" of 6th July 1978, you are entitled to access and modify any personal information. You can prevent the use of your personal information at any time by notifying Sotheby's on 00 33 (0)1 53 05 53 05.

Photographies
Nicolas Dubois,
Christian Sautereau
West Image

Imprimé en Belgique
par l'imprimerie
Snoeck-Ducaju & Zoon

7/03 Paris.Eng.AB

Sotheby's Auction Results

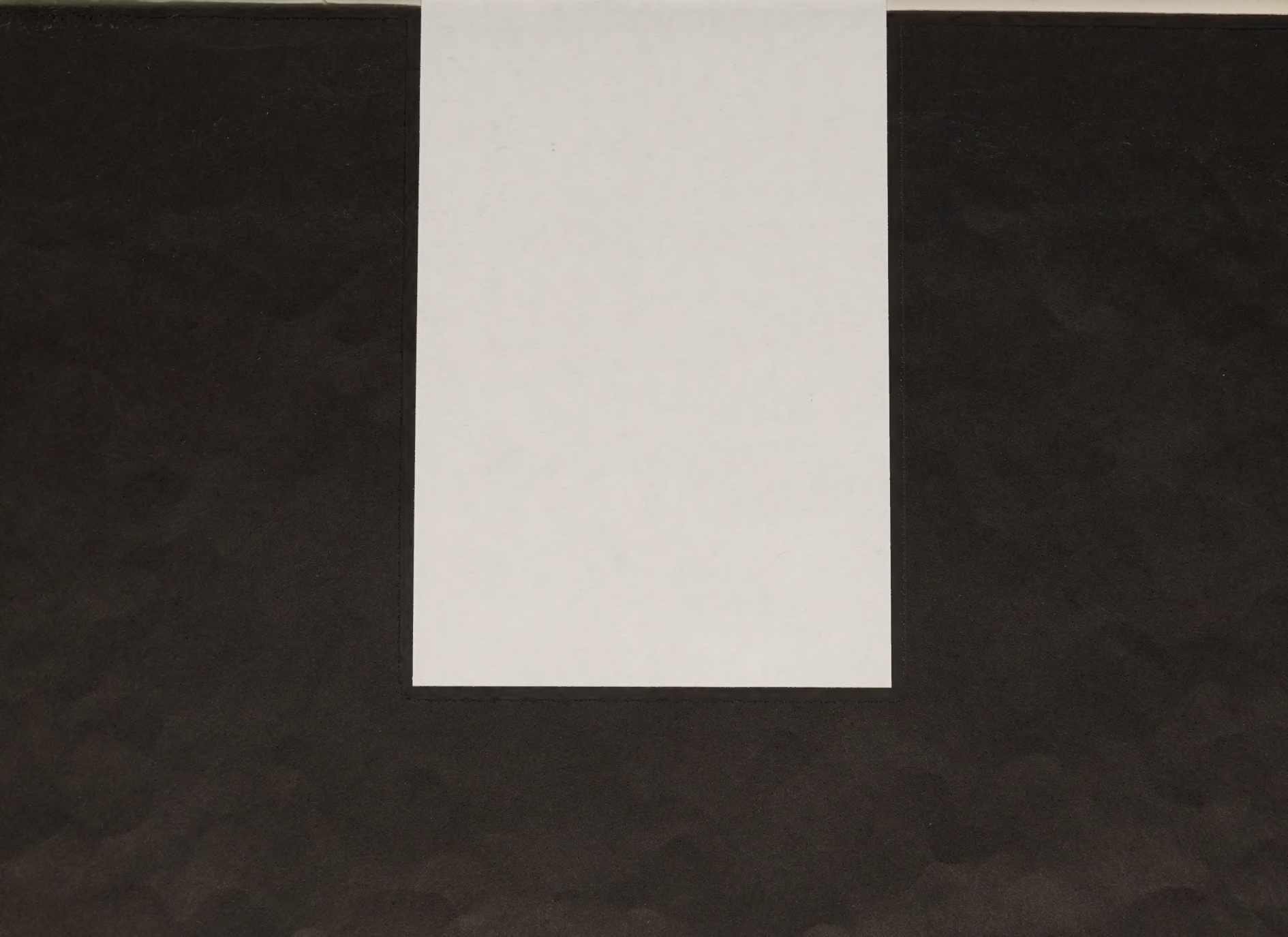
EMPIRE SALE: FURNITURE, WORKS OF ART, PAINTINGS, BOOKS AND MANUSCRIPTS

Sale PF4017 | 02 Dec 04
Paris
Galerie Charpentier
76, rue du Faubourg Saint Honoré
Paris 75008
France
Tel: 33 1 53 05 53 05

PRINT

Sale Total: 691,840 EUR
Lot# 1-71

Lot	Price	Lot	Price	Lot	Price
Session 1		30	16,800	51	2,400
1	18,000	31	840	53	142,400
3	4,800	33	12,000	54	48,000
6	6,000	35	3,600	56	4,800
7	4,800	40	18,000	57	73,200
8	3,600	41	42,000	59	1,200
10	3,240	43	4,800	61	7,800
13	26,400	46	4,800	63	3,360
14	142,400	48	21,600	64	6,000
15	6,000	49	1,200	68	18,000
16	8,400	50	4,800	71	1,800
17	16,800				
24	12,000				



SOTHEBY'S EUROPE

Board of Directors

Henry Wyndham
Chairman

Princess de Beauvau Craon
Deputy Chairman

Melanie Clore
Deputy Chairman

Tobias Meyer
Deputy Chairman

The Hon James Stourton
Deputy Chairman

Mario Tavella
Deputy Chairman

Robin Woodhead
Chief Executive

George Bailey
Managing Director

Alex Bell
Claudia Dwek
George Gordon
Philip Hook
Helena Newman
Heinrich Graf v. Spreti
Serena Sutcliffe, M.W.
Hubert d'Ursel
Cheyenne Westphal
Philipp von Württemberg

Senior Directors

Oliver Barker
Adrian Biddell
Michael Bing
Lucinda Blythe
Guenther Boehmisch
Monique Brehier
Nina Buhne
Richard Charlton-Jones
Tom Christopherson
Jennifer Conner
Jackie Coulter
Neil Davey
Emmanuel Di-Donna
Jeremy Durack
Grant Ford
Roger Griffiths
Miety Heiden
Nicolas Joly
Andrea Jungmann
Alexander Kader
Caroline Lang
Marcus Linell
Clive Lord
Filippo Lotti
William Lucy
Patrick van Maris
Daniela Mascetti
Jonathan Massey
Hélène Marie Montgomery
David Moore-Gwyn
Stephen Mould
Rena Neville
Ursula Niggemann
Eveline van Oirschot
Stefano Papi
Pascale Pavageau
Lord Poltimore
Jonathan Pratt
Paul Quarrie
Alain Renner
Alexandra Rhodes
Dr. Stephen Roe
Charles Rolandi
Cristiana Romalli
Gregory Rubinstein
Laura Russo
Rivka Saker
Peter Selley
Antonia Serra
Simon Shaw
Lucian Simmons
Dr. Claudia Steinfels
Andrew Strauss
Sara Webb
Henry Wemyss
Patricia Wong

UK Chairman's Office

Henry Wyndham
Chairman
The Hon James Stourton
James Miller
Lord Poltimore
Lord Dalmeny
Patricia Wong

Peter Blond
Henry Bowring
The Duke of Devonshire
Sir Nicholas Henderson G.C.M.G., K.C.V.O.
The Hon Simon Howard
William Lucy
David Moore-Gwyn
The Duke of Norfolk
Alexander Russell

SOTHEBY'S HOLDINGS, INC.

Board of Directors

Michael I. Sovern
Chairman
Max M. Fisher
Vice Chairman
The Duke of Devonshire
Deputy Chairman
William F. Ruprecht
President and Chief Executive Officer
Robin Woodhead
Executive Vice President and Chief Executive, Europe and Asia

The Viscount Blakenham
Steven B. Dodge
Jeffrey H. Miro
Sharon Percy Rockefeller
Donald M. Stewart
Robert S. Taubman

Advisory Board, Sotheby's Holdings, Inc.

Ambassador Walter J.P. Curley
Chairman
Alexis Gregory
Deputy Chairman
Dr. Alice Y. T. Cheng
Michel A. David-Weill
Charles de Gunzburg
Lodewijk J.R. de Vink
Tom Ford
Ann Getty
Prince Amyn Aga Khan
Alexander M. Laughlin
John L. Marion
The Rt. Hon.
Sir Angus Ogilvy, K.C.V.O., P.C.
Carroll Petrie
Carol Price
Donna Patrizia Memmo dei Principi Ruspoli
The Hon. Hilary Weston, C.M., O.Ont.

Sotheby's

EST. 1744

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS WWW.SOTHEBYS.COM